

સાચર ૬ પાવનતાનો પ્રતાપ ની ૮-૧૦-૦

અજબ ગજબ

૧૪ ૦૨૪



(વાંચો સચિત્ર પત્રિકા કુઆર બાગ ૧ ની ૦-૧૦-૦)

અજબસિ હે તારાને બન્ને હાથ જુએ દાબીને પછગ પર
ચેતાની સાથેજ બેસાડી દીધી. પૃષ્ઠ ૧૩૫

(વાંચો) સચિત્ર ધાર્મિક પુસ્તકો.

સતીતારામતીવાર્તામાં સચિત્ર

૦-૧૦-૦

કોણ ચાલાક? સચિત્ર ૦-૧૦-૦

ખુનીની ખોપરી ૦-૮-૦

વિષનો વરસાદ ... ૦-૮-૦

પાપનું પડીકું ... ૦-૮-૦

જગતનો જાદુગર ... ૦-૮-૦

શવાશેરની શોધમાં ... ૦-૮-૦

ડોક્ટર દૈય ... ૦-૮-૦

કપટ સીંહ ... ૦-૬-૦

ભેદી મુઠ્ઠું ... ૦-૦-૦

સોળવરસની સતી ... ૦-૮-૦

મેનાં શેઠાણી ૦-૬-૦

સતિ તેજબા ૦-૬-૦

ખરાસ કસ્તુરી ૦-૮-૦

ગજરામાર ૦-૮-૦

સકેવંતવ્યને સાવલોંગા -૮-૦

ગુલબંકાવલી ૦-૮-૦

ખત્રીસ પુતળી સંપુર્ણ ૨-૮-૦

સાડાત્રણ ભાઈબંધ ૦-૮-૦

ભયંકર ભુતાવળી ૦ ૬-૦

ડીટેક્ટીવ કે દેવ ? ૦-૮-૦

ભજનસાગર ૦-૮-૦

ભજન ભંડાર ૦-૮-૦

કૃષ્ણ સુદામા સચિત્ર ૦-૧૦-૦

રાજભાષા (ઇંગ્રેજસહેલાઈથી

શીખવાનું સાધનકી. ૧-૮-૦

સચિત્ર કોકશાસ્ત્ર કી. ૧-૮-

હુન્નર પ્રકાશ કી. ૨-૦-

રસીક ઘોળ પદ કી. ૧-૪-

શુદ્ધ કાવ્ય હોહન ૧ થી ૫ ભાગ

કી. ૨-૦-૦

સુડા બહોતેરી કી. ૨-૦-

ગીરધરકૃતરામાયણકી. ૩-૦

તુલસી કૃતરામાયણકી. ૬-૦

પેસા કેમ કમાવા ? વ્યાપા

તાલીમ શોખવનાર સર્વોત્તમ

પુસ્તક ૧-૮-૦

રમીદયાનંદનુ જીવન ચરિત્ર

કી. ૨-૦-૦

નઝીર કી. ૧-૦-૦

પંચીકરણ કી. ૨-૦-૦

મેટ્રી ગાયનમાળા ખાર ભાગ

કી. ૦-૧૨-૦

" " આઠ ભાગ કી. ૦ ૮-૦

" " છ ભાગ કી. ૦-૪-૦

મહાભારત વલ્લભ વ્યાસનું

કી. ૬-૦-૦

વિવેકાનંદનુ જીવન ચરિત્ર

સચિત્ર કી. ૩-૪-૦

સ્વામી રામતીર્થનું જીવન

ચરિત્ર ૨-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૭૮૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ : રાજા રાજા

વિષય ૩-૩

॥ ॐ ॥

અ જ બ ગ જ બ

: લેખક :

‘ મંગલ ’

-તે-

શિવલાલ ત્રિભુવન-વાંઠાવદરકર

: પ્રકાશક :

રણછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.

રીચીરોડ-અમદાવાદ.

(સર્વાધિકાર પ્રકાશકાધિન)

પ્રથમ પ્રવૃત્તિ : પ્રા. ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૮૨-૮૩ સને ૧૯૨૬

મૂલ્ય : ૦-૧૦-૦

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

‘ જોડે’ ‘જમીન’ ‘જર’ માટમાનવ, પાપમાં પગલાં ભરે,
એ ‘વસ્તુ ત્રય’ માટે મનુષ્યો, કૃત્ય કરવા બહુ કરે;
‘લક્ષ્મી’ ‘જમીન’ ને પ્રાપ્ત કરવા, અધમતા પ્રાણી ધરે,
ને જોડે’ ના માટે કરોડો, ગજબસિંહો કેં મરે !”

શ્રી ઝંઝૂ

અજબ ગજબ

પ્રકરણ પહેલું.

“ ગંભીર ગોરાળો. ”

શિવારત્રિનો પવિત્ર તહેવાર હતો. શૈવોપાસકોના હૃદય હર્ષોદ્ધિમાં નૃત્ય કરી રહ્યા હતા. મહારાજ શૂરસિંહ ચુસ્ત શિવ-લક્ષ્મી હતા, ને તેથી વિશાળગઢના સઘળા શિવાલયો આજે સુંદર રીતે શણગારવાનો તેમણે હુકમ કર્યો હતો.

વિશાળગઢ બહારના શિવાલય ઉપર મહારાજાની સારી દૃષ્ટિ હતી. તે શિવાલય તેમનું માનીતું મંદિર હતું. સઘળા શિવાલયો કરતાં તે શિવાલયની પ્રતિષ્ઠા વિશેષ હતી. તે

શિવાલય સુંદર રીતે બંધાવવામાં આવ્યું હતું. ભગવાન્ ધુર્જટીમાં શૂરસિંહ ને અપૂર્વ શ્રદ્ધા હતી.

ઠેક ઠેકાણે ભાવિક નર-નારીઓ શ્રીશંકર સ્તુતિ ઉચ્ચરી રહ્યા હતા. ને ગામબહારના શિવાલય ઉપર પ્રજાજનોની મોટી ધમાલ હતી. આનંદના અબ્ધિમાં હીંચોળા ખાતા ભક્તજનો શિવની કૃપા પ્રાપ્ત કરવા માટે આજે નિરાહાર રહ્યા હતા; યુવતીઓ, વૃદ્ધાઓ. કુમારિકાઓ સર્વે શુદ્ધ કપડાં પરિધાન કરી ભગવાન્ મહાદેવના દર્શને જતી દરરોજના કરતાં વિશાળગઢ ગામની શોભા આજે અત્યંત સુંદર બની હતી.

સાંજ પડીને 'રાજના માનીતા મંદિર' માંથી ભીડ કમી થતી ચાલી. દીપમાળ પ્રકટ થઈ. અસંખ્ય દીપકોના પ્રકાશથી 'મંદિર' મનોહર બની ગયું. વાતાવરણની શુદ્ધતામાં વૃદ્ધિ થઈ. કેસર, કસ્તુરી, ચન્દન વીગેરે પવિત્ર વસ્તુઓનો છુટથી ઉપયોગ કરાયલો હોઈ મંદિરના અંતરીક તેમજ શ્રાદ્ધભાગમાં સુગંધનો વિસ્તાર થયો હતો. પુનરીઓ સુખ આગળ પુસ્તકો રાખીને આખો દિવસ 'સ્તોત્રો' બોલી બોલીને જાણે કંટાળી ગયા હોય તેમ હમણાં તેમણે 'નમઃ શિવાય' ના લાંબા ઘાટા કાઢતા બંધ કરેલા હતા. ભક્તોની આવ-જા તદ્દન ઓછી થઈ ગઈ હતી.

થોડી વારે એકાએક ભીડબમી. પુનરીઓ આશ્ચર્યાન્વિત થયા એકાદ માણસને પૂછતાં સમજાયુંકે મહારાજ

શૂરસિંહ પોતાની બે પુત્રીઓ લઇને મ્હોટા મ્હોટા અમલદારો સાથે મહાદેવના દર્શને પધારે છે !

કોઈ વર્ષે નહિ, ને આવર્ષે મહારાજ, પોતાની પુત્રીઓ સાથે મંદિર પધારવાના હતા. એટલે પ્રભજનો, એ દૃશ્ય જોવા શિવાલય ઉપર દોડી આવ્યા હતા.

આરતીના રણકાર શમી ગયા પછી “ ઘણીખમ્મા ઘણીખમ્મા ” ના અવાજ સાથે મહારાજ ‘ મહાદેવમંદિરમાં આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે ખાસ અમલદાર વર્ગ હતો. દીવાન દીનનાથ, લશ્કરનો ઉપરી ગજબસિંહ, રેવન્યુ કારભારી અનુપચંદ, વિગેરે હતા. મહારાજની બન્ને પુત્રીઓ પણ સાથે હતી. એકનું નામ ‘તારા’ ને બીજું નું નામ ‘વિજયા’ હતું.

તારા મ્હોટી અને વિજયા ન્હાની હતી. બન્નેના વયમાં બે વર્ષનો ફેર હતો, તારા ચૌદ વર્ષની વિજયા પ્યાર વર્ષની હતી. બન્ને બાળાઓ અત્યંત સુંદર હતી. તારા અને વિજયાના મ્હોં બરાબર મળતા આવતા હતા. ઉભયના વદન ઉપર સૌન્દર્ય સુધાનો થેરો રંગ ચળકતો હતો.

માહારાજને માર્ગ આપવા એકત્રિત વર્ગ એક બાજુ ખસી ગયો. શૂરસિંહે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો; ને તેની પાછળ તારા અને લિજયા પ્રવેશી. પુલ્લરીઓએ ઉભા થઈને મહારાજને નમન આપ્યું. મહારાજ મહાદેવને નમ્યા સ્તુ-

તિઉચ્ચારી. પુત્રરીઓએ મહારાજને આશિષ આપી. બહ-
લામાં મહારાજએ સુવર્ણ મુદ્રાઓ આપી. પુત્રરીઓ ‘મુદ્રા’
ના ચળકાટથી અંબ્યા. આખા દિવસની દક્ષિણ કરતાં
મહારાજની દક્ષિણા ઘણી વધુ હતી. પછી તારા અને વિજયા
એ શંકરભગવાનને પ્રણામ કર્યા. પુત્રરીઓએ ‘એ બન્ને
રાજપુત્રીઓને પણ આશિષ આવી તે પછી અધિકારીઓ
ધૃજ્જીને નમ્યા. પુત્રરીઓએ તેમને પણ આશિષ આપી.
બાદ સઘળા મંદિર બહાર નિકળ્યા.

એ ‘મહાદેવ મંદિર’ ની આગળબાળુ મહારાજએ ખાસ
વાડી રોપાવી હતી. વાડીમાં એક બાળુ સુંદર કુવારો ને
તેની પાસે મહુર્મ મહારાજ વીરસિંહનું આરસપહાણનું
બાવલું ઉભુ રૂથું હતું. એ બાવલાની પાલુ મહારાજ ગયા.
નમ્યા. ચરણ સ્પર્શ કર્યા. તારા અને વિજયાએ પણ સ્વ
પિતાનું અનુકરણ કર્યું. પછી મહારાજ યોગાનમાં આવ્યા.

તારા અને વિજયા આજેજ બહાર નિકળી હતી. આ-
ટલી ઉમર મુઘી તે જનાનામાંજ રહી હતી; ટાઢ-તડકો
જોયો ન હતો. ઉપરાંત મોજ-વૈભવમાં ઉછરવાથી બન્નેનું
માધુર્ષ ઘણુંજ ખીલી નિકળ્યું હતું.

તારાના શરીરનો બાંધો ‘પાતળો’ હતો ને વિજયાના
શરીરનો બાંધો ઘાટીલો હતો. એટલે બન્ને ખડેનો બરાબર
—સમાન વયનીજ લાગતી હતી.

મહારાજ યોગાનમાં ઉભા રહ્યા હતા ને એક બાજુ તારાને બીજી બાજુ વિજ્યા બેસી રહી. સામે અધિકારી વર્ગ ને પ્રજાજનો ઉભા રહ્યા મહારાજ તરફ પ્રજાજનોની અપૂર્વ પ્રીતી હતી. ધુર સિંહઆદર્શ રાજા હતો. પ્રજાના માટે તે પોતાના પ્રાણ પાથરતો હતો. કોઈને પણ તે અન્યાય આપતો નહિ. શ્રીમંતનો તેને પક્ષપાત ન હતો. ગરીબનો તેને અનાદર ન હતો. શ્રીમંત હોય કે રંક હોય, પરંતુ પ્રજા તરીકે જેવું માન આપવું જોઈએ તેવું તે આપતો હતો. તેના અમલમાં વાઘ અને બકરી એક ચારે પાણી પીતા હતા. ચોર-લુટારાઓ તેની હદમાં પગ મૂકી શકતા નહિ. વિશાળગદની પ્રજા બદમાશ ધાકપાડુઓના નિઃસ્ત્રીમ ત્રાસથી મુક્ત હતી; કારણ કે રાજાની સર્વદા અભિ દષ્ટિજ રહેતી હતી. પ્રજાને દુઃખી દેખતાં તેનું હૃદય ચિરાઈ જતું. અરજદારને તેણે કદી પણ તિસ્કાર્યો નથી. આવો રાજા પ્રજા પ્રિય પડે એમાં શું આશ્ચર્ય !

એકત્રિત પ્રજાજનોનાં હૃદય મહારાજ પ્રતિ અપૂર્વ ભક્તિ ભાવથી નભી રહ્યા હતા. મહારાજ તરફ પ્રજાજનોને હર્ષિત જોઈને અત્યંત રાજી થયા. પોતા તરફની પ્રજાની ભક્તિ—પ્રેમ જોઈને મહારાજને આત્મ સંતોષ અનુભવ્યો.

એકત્રિત પ્રજા વર્ગમાં એક એવો માણસ હતો કે જેના ઉપર તારા કુંવરીની દષ્ટિ એક તારતા પૂર્વક ચોંટી રહી હતી. અમારે કહેવું જોઈએ કે એ દષ્ટિમાં મોહ હતો.

તારાને મોહ હતો. તારાને મોહ પમાડનાર એ માણસ કોણ હતો ?

તે એક ક્ષત્રિય યુવક હતો. શંકરનો ભક્ત હોઈ તેણે કપાળમાં ત્રિપુંડ લગાડ્યું હતું. જરીવાળો સાફે ખાંધીને તેણે વદન સુંદરતામાં વધારો કર્યો હતો. તેનું કપાળ ભવ્ય અને ઓજસ્વી હતું. મુઠનો દોરો હજી રહેજ કુટરો હતો. તેના શરીરનો ખાંધો મુદ્દ હોઈ, તે પહેલવાન જેવો હતો. અંગ ઉપર જરી કસબથી ભરેલો વાઘો પહેર્યો હતો. કમ્બરમાં એક પટ્ટો હતો, ને તે પટ્ટામાં તડવાર એવી રીતે ગોઠવી હતી કે એકઠા થયેલામાંના ઘણા ખરા તે તરફ ભાવ સચક દૃષ્ટિ રાખી રહ્યા હતા. તડવારની મુઠ સોનાની હતી અને તે સંધ્યાની અને નિશારંભ એવા સંદર સમયમાં ચળકાટ મારી રહી હતી. મુઠનો ચળકાટ તારાનાને મોંને મોહાંજનથી આંજી નાખતો હતો....તેનું નામ અજબસિંહ હતું.

તે શુરવીર હતો ? જરૂર. મ્હોટા મ્હોટા પહેલવાનોને તેણે હરાવ્યા હતા. ભયંકર બ્યાત્રો અને વિકાળ સિંહનાં જડખાં તેણે ધુળ ચાટતા કરી નાખ્યા હતા. તેના વદન ઉપર વિરત્વની રેખાઓ ઝળહળતી હતી તેના સમવયસ્ય મિત્રોમાં તે સ્તુત્ય શુરવીર ગણાતો હતો. અઢાર વર્ષની વયમાંજ તેનામાં અતુલ શક્તિનો આવિર્ભાવ થયેલો એઈ, મ્હોટી ઉમ્મરે તે કેટલો ‘ વીર ’ બનશે, એવી કદપનામાં ઘણાં

ક્ષત્રિયો સ્વચિત પરોવર્તા હતા. શુરવીરતાની સાથે તેનામાં સદ્ગુણોનો પણ સમાવેશ હતો.

મહારાજાએ પ્રજાજનોને થોડાક શબ્દો સંભળાવ્યા પછી તેમણે ક્ષત્રિય યુવકોને એક પછી એક પોતાની પાસે બોલાવવા માંડ્યા પ્રથમ અજબસિંહ સાથે તેમણે વાતચીત કરી

“ અજબસિંહ ! ”

“ મહારાજા ! ” અજબસિંહે ભાવ પૂર્વક માથું નમાવ્યું.

“ શસ્ત્ર વિદ્યાનો અભ્યાસ ચાલુ છે કે.... ”

“ ચાલુ છે, નામદાર ! ” અજબસિંહે જણાવ્યું.

“ શસ્ત્ર વિદ્યામાં જ્યારે તમે પારંગત થાઓ; ત્યારે તમારી પરીક્ષા લેવી છે ? ” મહારાજા પ્રેમ પૂર્વક બોલ્યા.

“ આપ નામદાર શ્રી મારા જેવા એકાદ યુવકની પરીક્ષા હશે એ અત્યંત આનંદનો વિષય છે. અજબસિંહ બોલ્યો.

“ પરીક્ષા આપશેને ? ” મહારાજા એ હસીને પૂછ્યું.

“ કેમ નહિ, મહારાજા ! ” અજબસિંહે વિનય પૂર્વક જણાવ્યું.

“ બરાબર શસ્ત્રવિદ્યા શિખી હશે કે મહારી પાસે હાજર થજો. હું તમારી પરીક્ષા લેવા માથુંહું. મારા રાજ્યમાં તમારા જેવા યુવકો શસ્ત્ર વિદ્યામાં પારંગત થયલા હોય તો મને મોટો ગર્વ આવશે.” મહારાજા એ અજબ

સિંહના ખભા પર હાથ મૂકીને અત્યંત ંહાલ પૂર્વક એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

અજબસિંહના વદન ઉપર હાસ્ય ફરકયું. તારા પાસે બિલી હતી. અજબસિંહના હાસ્યે તેને અત્યંત મોહવશ બનાવી દીધી. અજબસિંહ જેવા પ્રતિભાશાળી યુવકની લકિત કરવાનો તેને વિચાર આવ્યો. એ વિચારની સાથે અજબસિંહને પોતાના પતિ તરીકે સ્વીકારવાની કલ્પના આવી.

પણ અજબસિંહની દષ્ટિ તારા પ્રતિ ન હતી. તારા, અજબસિંહ પોતાના વદન પ્રતિ દષ્ટિ તાકે એ પળની અધિરી બની હતી. નેત્ર સંકેતથી પોતાનો મોહ પ્રદર્શિત કરી બતાવવા તારા બિત્સુક હતી. પરંતુ અજબસિંહ તેના પ્રતિ નજર નાખતો ન હતો ત્યાં તે શું કરી શકે ?

તારા કુંવરીએ અજબ કુમારની વીરતાની કર્ણુદ્વારા સાંભળી હતી; પરંતુ આજ સુધી નજરે નિહાળવાનો પ્રસંગ તેને પ્રાપ્ત થયો ન હતો. આજે અજબસિંહની મુખાકૃતિ જોતાં તે ઘેટી બની ગઈ. કંઈ રીતે તે અજબસિંહના ચરણનો સ્પર્શ કરી શકે એ માટે તેણે મનમાં ઘણી યુક્તિઓ ઘડી કાઢી; પરંતુ બ્યારે તેને એક પણ યુક્તિ સરસ મળી આવી નહિ, ત્યારે એ વિષેનો વિશેષ વિચાર કરવાનું ભાવી પર સુલ્તવી રાખી તરત તેણે અજબસિંહના ગૌરવાન્વિત વદનને નિહાળવાનું જ ભરી રાખ્યું.

. અજબસિંહની પછી બીજા યુવકો પણ મહારાજ પાસે આવ્યા. નમ્યા, મહારાજએ તેમને પણ શસ્ત્ર વિદ્યા સારી રીતે શીખવાનું સૂચન કર્યું; ને એ વિદ્યામાં પારંગત થયલાઓની પરીક્ષા લેવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

મહારાજની પ્રજાના સન્તાનોને સ્વસન્તાનોની પેઠે આહવાની વૃત્તિ જોઈને સગળાંઓને આનંદ ઉપજ્યો.

જ્યારે તારા અજબાસિંહના વદન તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી રહી છે; ત્યારે તેના તરફ તલ્લીનતા પૂર્વક જોનાર માણસ કોણ છે ? એ માણસ અન્ય કોઈ નહિ; પરંતુ સેનાધિપતિ ગજબસિંહ છે. તેનું વય બાવીસ વર્ષનું હોય તે પણ પહેલવાન જેવો જણાતો હતો. તેણે અત્યારે લશ્કરી પોષાક પહેર્યો હતો; ને કમ્બરપર જુકી રહેલી તલ્વારની મુઠપર તેનો જમણો હાથ પડેલો હતો. મુઠો કાળી જેમ જેવીને વાંક વળેલી હોય તેનું વદન બલ્ક બાસતું હતું. તારાના સૌન્દર્ય તેને મુગ્ધ કરી નાખ્યોને તે તારા તરફ વિકારી દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. તારા જેવી દેવની અપ્સરા સરખી કન્યાને પત્ની બનાવવા તેના હૃદયમાં જણ જણાઈ બાગી. તારાના સૌન્દર્યના સાગરમાં તે છેક તળીયે ડૂબી ગયો. *

તારા, અજબસિંહને પોતાની તરફ નજર કરતો જોવા જેટલી અધિર—ઉત્સુક બની હતી; તેટલીજ ઉત્સુકતા ગજબસિંહના વદન પર અમકતી પોતાની તરફ જુએ એ માટે થોડી થોડી વારે મુઠો મરડીને ખુંખાર ખાતો હતો.

પણ તારાની દૃષ્ટિ જે સ્થળે ગજબસિંહ ઉભો હતો.

તરફ ન લાગેલી હતી. ગજબસિંહ તારાની દૃષ્ટિ કોના ઉપર છે તે જોવા પ્રયત્ન કરે, તો તેટલી પણ તારાના 'સૌન્દર્યનું' દૃષ્ટિ પાન કરવામાં બાધા આવે એમ હોવાથી તેતો અનિમિષ નયને તારા પ્રતિ જોયા કરતો હતો.

તારા ગજબસિંહને જોઈ રહી હતી, ગજબસિંહ તારાને જોઈ રહ્યો હતો, ને ગજબસિંહને પણ કોઈ જોઈ રહ્યું હતું. એ જોનાર તારાની ખેન વિજયા. ગજબસિંહના મુછના વળેલા આંકડાથી દેલીપ્યમાન જણાતા સુંદર વદનના ચમકારે વિજયાને આંજ નાખી. ગજબસિંહ તરફ તને મોહ ઉપજ્યો. આ રીતે એ શિળરાત્રિના મેળામાં ' ગંભીર ગોટાળો ' ઉપસ્થિત થઈ ચૂક્યો.

વિજયા ગજબસિંહ પ્રતિ મોહાત્વક દૃષ્ટિ ફેંકી રહી હતી; પરંતુ તે ત્રણ છે તે વિજયા જાણતી નહોતી. ગજબસિંહના પોષાક પરથી તેણે અનુમાન કર્યું કે તે સેનાધિપતિ હોવા જોઈએ. પરંતુ તેનું નામ જાણ્યા વિના કેવી રીતે વધારે પ્રસંગ પાડવાનું બની શકે ? આ ચિન્તામાં તેનું ચિત્ત પરોવાયલું હતું; ત્યાં મહારાજાએ ગજબસિંહને બોલાવ્યો.

“ ગજબસિંહ !”

તારા તરફ તાકી રહેલો ગજબસિંહ ચમક્યો. પોતાને

બોલાવનાર ખુદ મહારાજ ન હોત તો તે ગણકારત નહિ એટલા વેગથી તે તારા તરફ આકર્ષાયો હતો. પરંતુ બ્યારે તેણે જ્ઞપ્તિ કે પોતાને મહારાજ બોલાવે છે; ત્યારે તેને તારા તરફની તત્લીનમય દૃષ્ટિ થોડી વારને માટે ખંડિત કરવાની જરૂર પડી. મહારાજ પાસે તે ઉતાવળે પગલે ગયો ને સલામ ભરી ઉભો રહ્યો. વિજ્યા, ગજબસિંહને નજીકમાં ઉભેલો જોઈ વિશેષ મોહાંધ બની. દુરથી જોનારી દૃષ્ટિ નજીક જોવામાં એકદમ આનંદમાં આવી ગઈ. વિજ્યાના નયનો અજબ સંગીતના રણકારે નૃત્ય કરી રહ્યા.

મહારાજ ગજબસિંહને જોઈને બોલ્યા.

“ તમારી સાથે કેટલા પોલીસો છે ?”

“ અહિં ?” ગજબસિંહ બોલ્યો.

“ હા.” મહારાજએ જણાવ્યું.

“ સો એક હશે. ” ગજબસિંહે જણાવ્યું.

“ તૈમને ક્વાયત કરાવો.” મહારાજએ આજ્ઞા આપી.

ગજબસિંહને આ આજ્ઞા રૂચી કે નહિ એ અમે કહી શકતા નથી; પરંતુ તેણે તરત પોલીસોને એકત્ર કર્યા ને પ્રજાજનો તથા મહારાજ જોઈ શકે એટલે દુર પોલીસોને લઈ જઈ ગજબસિંહે ક્વાયત કરાવવા માંડી.

વચ્ચે વચ્ચે ગજબસિંહ તારા તરફ જોઈ લેતો હતો. તારા પોલીસોની ક્વાયત જોવાને બદલે ગજબસિંહ તરફ

જોઈ રહી હતી. વિજયા સેનાધિપતીની તાલીમ જોઈને વધારે શ્રીદા થતી હતી.

અંધારૂં થયું ને કવાયદ બંધ કરવામાં આવી. વિજયા ‘ગજબસિંહ’ નામ ગોખતી હતી. તાર ‘અજબસિંહ’ની મુરતને અંતરમાં પધરાવતી હતી. મહારાજ શૂરસિંહની એ જ લાડકવાયી પુત્રીઓ આવી રીતે જ પુરૂષો પ્રતિ આકર્ષાવા પામી.

પછી પુનઃ મહાદેવના દર્શન કરીને મહારાજ ગામમાં દાખલ થયા; ને તમની પછવાડે પ્રબલનોતું ટોણું પણ દાખલ થયું. ગામની મધ્ય આવતાં બધા પોત પોતાના ગૃહ પ્રતિ આલ્યાં જતાં મેદની વિખરાઈ ગઈ.

મહારાજ રાજમહેલમાં આવ્યા ઉપવાસ હોઈ તેમને આજે જમવાનું ન હતું. તારા અને વિજયા પણ ઉપવાસી હતી; બન્ને બાળાઓ પોત પોતાના સ્વતંત્ર રૂમમાં શયન કરવા ચાલી ગઈ; રાજમહેલની અટારીમાં ચોઘડીયાના ર-લુકાર ગાજી રહ્યા.

- “ તારા અજબસિંહ ઉપરે મોહી પડી શિવાલયે,
- “ વિજયા ગજબ સિંહની પરે મોહી ખરે ! દ્વાદશ વયે;
- “ તારા ગજબસિંહને ગમી ‘ ગંભીર ગોટાળો ’ થયો,
- “ તારા હૃદય ઘાયલ કરીને અજબસિંહ નિજ ગૃહ ગયો !
- “ નહિ વાત બહુ અજબસિંહે ચાહી પડી તારા મને,

- “ તારા ન બાણી થકી ગજબસિંહ માણસે ચાહી મને,
 “ બાણ્યું ગજબસિંહે નહિ વિભ્યા મને ચ્હાતી થઈ,
 “ એ રીત ગોટાળા તણી તો વાત ઉપસ્થિત થઈ !
 “ બાણ્યું મહારાજે નહિ કે પુત્રીઓ પોતા તણી—
 “ ગજબસિંહને ગજબસિંહ પર થૈ પડી મોહિત ઘણી.
 “ શિવરાત્રિનો દીન એ રીતે આનંદમાં વીતિ ગયો
 “ પણ વાંચકો બાણ્યું તમે ! ‘ગંભીર ગોટાળો’ થયો !

પ્રકરણ બીજું.

“ તારાવું સાહસ. ”

તારા તણાં દીલમાં રકુર્ચા અંકુર મુળ સતપ્રણયના,
 ખેંચાણુ ઉપસ્થિત થયું છે ગજબ પ્રતિ, એ હૃદયમાં;
 તેના હૃદયમાં પ્રેમનો રણકાર છે ! રણકી રહ્યો.
 સતપ્રેમનો મહીમા જીવ્હા લાખોથી જાય ના કહ્યો.
 નિર્મળ હૃદય સતપ્રણયની પૂજા સુપ્રેમેથી કરે—
 આત્મશુદ્ધિ અંતરમાંજ સુંદર સ્નેહ જસ વાસો કરે !”
 રાત્રિનો અંધકાર પૃથ્વીપર વિસ્તરી ગયા ને પાંચ
 કલાક જેટલો સમય વ્યતિત થઈ ગયો હતો; કિન્તુ મધ્ય
 નિશાનો સમય વર્તમાન હતો. ચોકીદારો જખાને જાગતા
 રહેવાની ખૂસ પાડી નિદ્રા જાગ ચનારાઓના સાથ વહેરતા

હતા. શ્વાનો વિના કારણ ભાસતા હતા તે હમણાં શાંત થઈ સૂતા હતા. સીમમાં રડતા શિયાળો પોતાની કર્કશ કળાનું બાણે પ્રદર્શન ભરી રહ્યા હતા. સર્વત્ર નિઃશબ્દતાનો અધિકાર જામી ગયો હતો. ઘોર ભયાનક અધિકાર પળે પળે વધતો જતો હતો.

આ વેળા પર્યંકમાં બગરત્ અવસ્થામાં પડેલી તારા કુંવરી અનેક વિચારના ઘોડા દોડાવી રહી હતી. જ્યારથી અજબસિંહને તેણે જોયો, ત્યારથી તેનું હૃદય ‘અજબસિંહ’ ને ખેંચી રહ્યું હોઈ તેને ખાનપાનાદિ કંઈજ ગમતું નથી. રાત્રિએ નિદ્રા પણ આવતી નથી. અજબસિંહને મળવા તે અત્યંત આતુર બની ગયેલી હોવા છતાં તે તેને મળી શકતી નથી એ દુઃખથી તે અનુદિન રહેજ રહેજ કૃશ થતી ચાલી હતી. અત્યારે તે અજબસિંહની મૂર્તિને પોતાની ચક્ષુ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયેલી જોતી હતી.

તેના નેત્રો સમક્ષ તેના પ્રિયની મૂર્તિ તરવરી રહી હતી તારાએ મૂર્તિને પ્રત્યક્ષ રીતે મળવાને એટલી અધીરી બની ગઈ હતી કે તેનાહૃદયાના ભાવોનું ચથાર્થ દર્શન કાલીદાસ કે ભવભૂતિ આ મહા કવિવરોજ કરાવી શકે ?

મધ્યરાત્રિ થવા આવી છતાં તારા કુંવરી ઉપર નિદ્રા દેવી પ્રસન્ન થઈ ન હતી. તેની આંખો ખીડાતી ન હતી, ત્યાં નિદ્રાનું આગમન ક્યાંથી સંભળાય ? તેણે ઘણાં વિચારો

કર્તા; ને તેમાં તેને એક વિચાર સારો જણાયો. એક ચિઠ્ઠી લખીને અજબસિંહને ગુપ્ત રીતે અહિં બોલાવવા.

પલંગમાંથી ઉઠીને તેણે ચિઠ્ઠી લખવા માટે કાગળ પેન્સિલ હાથમાં લીધા. તે એક અક્ષર પણ લખે ત્યાર પહેલાં તેને વિચાર આવ્યો મહેલમાં કોઈ પણ રીતે આવી શકાય એમ છેજ ક્યાં કે અજબસિંહ આવી શકે ?

કાગળ પેન્સિલ કોચ પર સુકી ને રૂમમાં બાંટા મારવા લાગી એકાએક અજબસિંહનું વદન અદશ્ય રીતે બહુ તેણે બેસ્યું. તે વધારે ઉજમાદિની બની. અદશ્ય રીતે દેખાયલા વદન તરફ તે ગર્હ. બાથ ભરીતો તેની બાથમાં કૃત્રિમ ફુલ છોડતું ફુડું આવ્યું. તેનો મોહાન્મદ નિઃશ્ચીન થઈ પડ્યો. અજબસિંહને મળ્યા વિના તે શાંત થઈ શકે નહિ એવી સ્થિતિમાં તે ઘસડાઈ ગઈ. તેણે બારી, બોલી. બારી વાટે નીચે દ્રષ્ટિ કરી. થોડી વાળ વિચાર કર્યા પછી તે હસી ઉઠી. તેના હસવાનું કારણ શું હતું ? બારી વાટે દોરડું નાખતાં નીચેથી અજબસિંહ ઉપર આવી શકશે ને એ રીતેતો દરરોજ ગુપ્ત રીતે પ્રિયનું મિલન થઈ શકશે આથી તેના વદન ઉપર સ્મિત સ્ફુરી આવ્યું.

તે લખવાના કોચ પાસે ગઈ, કાગળ પેન્સિલ હાથમાં લીધા; લખવા તૈયાર થઈ, સંબોધન આપવા માટે તે વિચારમાં પડી. 'પ્રિય' 'પ્રાણેશ' 'પ્રભુ' 'જીવમાધિક' 'નયનભાર

‘દેવ’ એવા એવા અનેક સંબોધનો ઉપર તેણે વિચાર ચલાવ્યો. પરંતુ એવું એક પણ સંબોધન તેને મુક્ત જણાયું નહિ કે જે પોતાના પ્રિયતમને લખવા ધારેલા પત્રના આરંભમાં લખી શકે !

છેવટે સંબોધન વિનાજ પત્ર લખવાના વિચાર પર આવતાં તેણે નીચે પ્રમાણે લખી નાંખ્યું.

“ આપને સ્મરણ હશે કે શિવરાત્રિની સન્ધ્યાએ મ્હારા પિતાશ્રીની પાસે હું એક બાબુમાં ઉભી હતી; ને મ્હારાં પિતા શસ્ત્ર વિદ્યા સારી રીતે શીખવાનું સુચન કરો રહ્યા હતા. તે પળથી હું આપને આહતી થઈ છું. આપની મોહક મુખાકૃતિ અદ્યાપિ પર્યંત મારી ચક્ષુ સમીપ તરવરી રહી છે. આપના મિલન માટે મ્હારા અંતરમાં જે અધિરતા આવી છે. તેનું વર્ણન લખવા બેસુંતો મોટે ઘોઠા થઈ જાય, ને તેથી આપને તે વાંચતાં કઠાચ કંટાળો ઉપજે; માટે ટુંકામાં પતાવું છું અન્નપાન ગાનતાનથી રાત્રે નિદ્રા આવતી નથી. શણગાર એટલા માટે સજ્જતી નથી કે હું શણગારમાં કેવી શોભું છું તે જોનાર સમીપમાં નથી.

હું ઘણા ઘણા વિચાર કર્યા પછી આપને આ ચીઠી લખવા પ્રેરાઈ છું, મને માફ કરશો—હું આપને પ્રાર્થના કરવાની ધૃષ્ટતા કરું છું કે આવતી કાલે મધ્ય રાત્રે અમારા રાજ્યમહેલના પાછલા જાગની મધ્યમાં, જે સ્થળે મ્હારા

સ્વતંત્ર રૂમની બારી પડેછે ત્યાં પધારજો બારીમાંથી હું નીચે લટકતું દોરડું નાખું કે આપે ઉપર ચઢાડી આવી મને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપવાની તસ્દી લેવી. એમ લખતાં મને એવો અનુભવ થાય છે કે મારા નેત્રો આપની પ્રિય છબીનું પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ નિરખવા અમ્મતી કાલે મધ્ય રાત્રે અવશ્ય ભાગ્યાળી થશે, વધારે શું લખું? આપના દર્શન વિનાની અત્યારે તો હીવાની જેવીકું અવશ્ય મારી પ્રાર્થના સ્વીકારશે હી. તારા કુંવરી 'મહારાજની મ્હોટી પુત્રી)

એ પ્રમાણે લખીને તેણે પુત્રને પરખીડીયામાં બંધ કર્યો. પછી પરખીડીયાને બે ત્રણ વખત ચુમી લીધું.

આખી રાત્રિ એવી ઉન્નમાદાવસ્થામજાં તેણે વીતાવી.

પ્રભાત થતાં તારાએ પોતાની ખાસ દાસીને બોલાવીને કહ્યું;

“ હસ્યુ ! ”

“ હા. આ. શાહોળ ! ” હસ્યુ વિનય પૂર્વેક બોલી.

એક કામ કરીશ ? ” તારા બોલી.

“ કેવો પ્રશ્ન ! ” હસ્યુ બોલી ! ” એક નહિ પણ સેંકડો કામ કરવા મટિ હું બંધાયેલી છું બા ! ” હસ્યુના સ્વરમાં મીઠાશ હતી.

“ એમ ? ” તારા બોલી; ” પણ આ કામ ઘણીજ હુપો રીતે કરવાનું છે, હસ્યુ ! ”

“ કંઈ હરકત નહિ, ” દસ્યુ બોલી “ જે હોય તે સુખેથી કરમાવો, ”

“ વાત કોઈ બણવા પામે નહિ તેની સાવચેતી રાખવી પડશે ? ” તારાએ જણાવ્યું.

“ બા ! દસ્યુ બોલી : “એ વિષે” તમારે કશી પણ ચિંતા રાખવાની નથી. મહારી પાસે કોઈ વાત બહાર જઈ શકે નહિ.”

“ખરેખર!” તારાએ વધુ ખાત્રી કરવા માંડી,

“ખરેખર!” દસ્યુ બોલી,

“તો લે આ પત્ર” તારાએ કાચળીમાં રાખેલો પત્ર બહાર કાઢીને દસ્યુના હાથમાં મૂક્યો “આ પત્ર પહોંચાડવાનો છે”

પત્ર વાંચીને દસ્યુ બોલી,

“કોને?”

“તું જોળખે છે?” તારા બોલી.

“ પણ કોને ? નામ કહો તો હું કહું કે જોળખું છું કે નથી જોળખતી. ” દસ્યુએ જણાવ્યું.

તારાના અંગમાં ગણતણાટી થઈ. નયનમાં અણુલીક તેજ ઉભરાયું. વદન ઉપર કૈંક લજ્જાના ઝોખા જણાયા. તે ધીમે સ્વરે બોલી.

“ આ પત્ર અજબસિંહને પહોંચાડવાનો છે. કહે, તેને તું આજખે છે ? ”

“ અજબસિંહને ? ” હસ્યુ બોલી: “ હા. હા. અજબ સિંહને હું આજખું છું. ઘણી વખત પહેલવાનો જોડે મેં તેમને મસ્તી કરતા જોયેલા છે. હું તેમને ઝરાઝર આજખું છું. ”

“ ત્યારે બા. આ પત્ર તેમને આપી આવ. ” તારા બોલી; ને તેણે ઉમેર્યું. તેના સ્વરમાં લય આવ્યો: “ જો જો, સંભાળજો ! આ પત્ર કોઈ બીજાને હાથ લાય નહિ. ”

“ કોઈ હરકત નહિ બા ! હસ્યુને એવી લલામણુ આવવાનીજ ન હોય ! ” હસ્યુ બોલી; “ હ્યો હવે જાઉં છું. ”

હસ્યુ ગઈ. તારા પોતાના રૂમમાં એકલી પડી. ઘણાં વિચાર કર્યા પછી તેણે ચિઠ્ઠી લખવાનું સાહસ કર્યું હતું. હસ્યુના આવવાની રાહ તે આતુર નયને જોઈ રહી. તેના હૃદયમાં જાણે ગેળી નાહ થયો કે અજબસિંહ પોતાના પત્રને પ્રેમ પૂર્વક માન આપશે. તેનું વદન પુલકિત બન્યું.

જમવાના સમય પહેલાં હસ્યુ આવી- હસ્યુને જોઈને તારા પોતાની જગ્યાએથી ઉભી થઈ ગઈને સામે જતાં બોલી.

“ કેમ, હસ્યુ ! પત્ર આપી આવી ? ”

“ હા. ” હસ્યુ બોલી.

“ અજબસિંહને હાથે હાથે આપ્યો મે ? ”

“ તેમાં ભુલ થાય ?”

“ તેઓ ક્યાં મળ્યા ?”

“ કેમ વળી ? તેમના મકાને જ તો !”

“ તેઓ એકલા હતા ?”

“ જો રૂમમાં તેઓ બેઠા હતા, તે રૂમમાં તેઓ એકલાજ હતા. ”

“ તું એમના રૂમમાં શી રીતે ગઈ ?”

“ મકાનમાં એક આધેઠ વયની સ્ત્રી ફરતી હતી, તેમને મેં કહ્યું કે અજબસિંહ ક્યાં છે ?”

“ પછી ?” તારા બોલી.

“ પછી તેમણે કહ્યું કે અજબસિંહ તેમના રૂમમાં હશે ?”

“ પછી ?” તારાએ આશ્ચર્ય સ્મિત ફરકાવ્યું.

“ પછી હું અજબસિંહના રૂમમાં ગઈ.....”

“ વાહ, દરથુ ! ” તારાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

દરથુએ પોતાનું અધુરું ભાષણ આગળ ચલાવ્યું.

“અજબસિંહ ખુરશીમાં બેઠા બેઠા કંઈ વાંચી રહ્યા હતા. મેં તરતજ તમારો પત્ર આપ્યો ને ચલતી પકડી.”

“ તેમણે તને પૂછ્યું નહિ કે પત્ર કોણે આપ્યો છે ? તું કોણ છે.

તારા બોલી:

“ હજી કહ્યું છું ને વચમાંજ તમે પ્રશ્ન કર્યા કરો છો.—તેમણે પત્ર તરફ દ્રષ્ટિ કરીને કહ્યું. કોણે પત્ર આપ્યો છે ?”

“ તેં શું કહ્યું હત્યું !”

“ વાત સાંભળ્યો !—મેં કહ્યું. કે તે પત્ર પોતેકેહેણે પછી તેમણે વધુ ન પૂછતાં પત્ર હાથમાં લીધો ને મેં....”

“ચલતી પકડી !” તારા હસી.

“ હા.” હત્યું બોલી.

આટલી વાત ચીતના અંતે વિલ્યા તારાને જમવા બોલાવવા આવી. દરરોજના કરતાં આજે તારાનું વઢન કેંઈ ઓજસવંતું ગન્યું. વિલ્યા ગજબસિંહને સંભારી સંભારીને દિવસો વિતાવતી. તારાએ જત્ર લખવાનું સાહસ કર્યું; ને વિલ્યા હવે ક્યું સાહસ કરશે એ અત્યારે કંઈ કહી શકાય નહિ.

તારા અને વિલ્યા સાથે જમવા ગઈનેલાવતું ઓજન આરોગી સ્વસ્થ મઠ.



પ્રકરણ ત્રિભુ.

‘ગુપ્ત મિલન’

પૃથ્વી ઉપર અંધારું હતું. પરંતુ તારાના હૃદયમાં અંધકાર ક્યાં હતો ? આજે તેના હૃદયમાં પ્રભુધનો પ્રકાશ ખથરાઈ રહ્યો હતો. મધ્ય રાત્રિને એક કલાક બાકી હતો. ને તેણે સારા સારા પોષાક કાઢ્યા એક સુંદર પોષાક તેણે પસંદ કર્યો. પોતાની સુંદરતા જોટલી વધે તેટલી વધારવા માટે આજ તે જોટલા માટે પ્રયત્ન કરતી હતી કે અજબસિંહ જરૂર પ્રત્યક્ષ દર્શન આપવાના ઉદ્દેશે પોતાને ત્યાં પધારશે એવી તેને આશા હતી.

તારાના શરીરનો રંગ ગુલાબી હતો; તેથી તેને ગુલાબી વસ્ત્રો પરિધાન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. વાળમાં ગુલાબનું સુગંધીદાર તેલ નાંખ્યું ને અત્યંત સુંદર રીતે વાળને હોળ્યા. પછી ગુલાબી રેશમનું પોલકું પહેર્યું, એ પોલકામાં મૂકેલી જરી દીપકના પ્રકાશમાં ઝળા ઝળા ભારતી તારાની સુંદરતાને મોહક બનાવી રહી હતી. ગુલાબી સાડી, અત્યંત ખારિક, ઝીણા ઝીણા ગુટાવાળી ઘણીજ સુખી વાપરીને તેણે પહેરી. પોલકામાંની જરી સાડીમાંથી પ્રકાશતી હતી. સાડીની કિનાર સુવર્ણની તલ્લીથી દીપતી હતી. કાળ

વાળ અર્ધ દેખાય એવી રીતે એકેલી સાડીની કિનાર અગ અગતી હતી. સુવર્ણલંકાર પણ ધારણ કર્યા. નંગ જડેલ વીંટી ડાબા હાથની કમિઝીકમાં પહેરી. બહુ મુલ્ય . મોતી નાસિકામાં એડબ્બું. કસ્ટી કેરી જેવા કઠિન કૂચો ઉપર હટકતો ચન્દ્રવહાર છત્રીના ધબ્બકારથી સાથે રહેજ , ઉંચો થતો હતો. આયનામાં તેણે પોતાનું મોં જોયું. પછી આખું શરીર જોયું. શણગારમાં રહી ગયેલી ખાખી સિંદુરના ચાંદલાની હતી. તારાએ ઝટપટ સિંદુર હાથમાં લીધું. તેમાં અત્તરના ટીપા નાખી ચાંદલા માટે તૈયાર કર્યું. સળી લઈ તેણે કપાળમાં સુએળ ચાલ્લો કરી નાખ્યો. પ્રભાત સમયના પ્રભાકર જેવો તે દીપવા લાગ્યો. વધેલા સિંદુરને પાણી વતી ઘોઈ નાખ્યું; તે પછુ તેની ચમક હાથમાં રહી. શુભાળી હથેલી સિંદુરના આછા મિશ્રણથી કેં ઓરજ ભાસવા લાગી.

આ બધી તૈયારીમાં એક કલાક બતિત થઈ ગયો. અધ્યનિશા થયાના સુચન બોધડીયા રણક્યા. તારાએ તૈયાર કરેલું દોરડું બેસાર કર્યું. બોધડીયાના રણકર હવામાં સુપ્ત થઈ ગયા ને તારા બારી વાટે નીચે ઠોકીયું કરવા લાગી.

મહેલ બહુ ઉંચો ન હતો, તેથી લાસ, લીપણ અં- ધકારમાં પણ જમીન સુધી જોઈ શકતી હતી. અર્ધ કલાક સુધી તે નીચે જોઈ રહી; પરંતુ એજબસિંહ આંખો નહિ.

આથી તે નિરાશાના ઉદ્ગાર કાઢવા પ્રેરાતી હતી, ત્યાં તારાની નજર અજબસિંહ આવ્યો. અજબસિંહ બરાબર તારાની બારીની નીચે આવીને ઉભો રહ્યો ને તારાએ ઉપરથી દોરડું ફેંક્યું. દોરડાનો ઉપરનો છેડો મજબુત રીતે બાંધવામાં આવ્યો હતો એટલે અજબસિંહ એકદમ ઝડપથી ઉપર આવી શક્યો. બારી વાટેથી અંદર આવેલા અજબસિંહને બેતાં તારાને જે આનંદ ધયો હશે તેની કલ્પના આવવી પણ મુશ્કેલ છે.

અજબસિંહને બેતાંજ તારાનું વદન પુલકિત થઈ મયું. તેનું હૃદય બાણે કે કુલાયું. હાર્દિક નમન આપતાં તે નીચે દિષ્ટએ મૌન ઉભી રહી.

અજબસિંહ આવતાં વેંતજ બોલ્યો,

“ તારા ! તમે મને બોલાવ્યો હતો ને ? ”

“ હા ” ધણાંજ ગળ્યાં, મુંદર, ને મધુર અવાજે તારાએ ટહુકો કર્યો ને પછી ચૂપ રહી.

અજબસિંહ તારાના નીચા નમેના વદન તરફ જોઈ રહ્યો. ઘણી પણ મુઠ્ઠી તેવી રીતે જિવા પછી તે બોલ્યો.

“ આવું બચંકર સાહસ ખેડવાનું કારણ ? ”

“ કારણ ? ” તારા બોલી. તેનું મસ્તક અવનત હતું. સ્વરમાં અધિક મીઠાશ આવી. “ કારણ તમારું દર્શન કરવાની ઇચ્છા ”

“ એવી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થવાનો હેતુ ? ” અજબસિંહે
દ્વીતીય પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ તે માત્ર હું જ બાણી શકું છું ? ” તારા આકર્ષક
અવાજે બોલી.

“ હું એક સુદ્ર યુવક ! રાજકુંવરીને મારા દર્શનની
શી જરૂર ? કંઈ જ સમજાતું નથી. સ્પષ્ટીકરણ કરો ? ”

અજબસિંહ બોલ્યો.

“ હું-હું ” તારાના અંગે હસવા લાગ્યા, તેની આંખો
નાચી ઉઠી. ખીમે રહીને તે વધારે બોલી: “ હું તમને
આહું છું ! ”

“ હેં ! ” અજબસિંહ અમક્યો. આવી કલ્પના તેને
અસાધ્ય પર્યંત આવી ન હતી. તે બોલ્યો:”

“ હું તમારા આહને પાત્ર નથી ! ”

“ કેમ ? ” તારા બોલીને અજબસિંહ તરફ ગઈ.
તેની દૃષ્ટિ તો હજી નીચીજ હતી.

“ હું કાંઈ રાજકુમાર નથી ! અજબસિંહ બોલ્યો.

“ એટલે ? ” તારાએ આછી રીતે દૃષ્ટિ ઉંચી કરીને.
પૂછ્યું ને પછી દૃષ્ટિને અવનત કરી નાખી.

“ રાજકુંવરીએ રાજકુમારનેજ આહવો બેઠ્યો ! ”
અજબસિંહે જણાવ્યું.

“ એ ફાયદો આજે સાંભળ્યો ! ” તારા સ્કેજ હસી.
આ વખતે તારાનું વદન અજબસિંહને મોહક જણાયું.
તેના હૃદયમાં—ન સ્હમણ શકાય એવી ભાવના જાગ્રત થઈ !

“ કેમ ? ” અજબસિંહ તારાના મોંમાં તરફ જોઈને
બોલ્યો: રાજકુંવરીએ રાજકુમારનેજ ચાહવો એઈએ એ
બોલું છે ? ”

“ ત્યારે શું સાચું છે ? ” તારાએ સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા ” અજબસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ શાથી એમ કહી શકો છો કે રાજકુંવરીનો પ્રિયતમ
રાજકુમારજ થઈ શકે ? ” તારાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ પિતાને ત્યાં ભોગવેલા મેજવેલવ સ્વસુરને ત્યાં પણ
મળી શકે એટલા માટે રાજકુંવરી, રાજકુમારેજ પતિ
તરીકે ચાહી શકે. રસ્તાના રજળનારને ચાહવું એ રાજકું-
વરી માટે નથી ! ” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ ફક્ત વેલવને ખાતર રાજપુત્રી રાજપુત્રનેજ ચાહે
એ સર્વ સામાન્ય સિદ્ધાંત ન હોય ! ” તારા બોલી.

“ ત્યારે ? ” અજબસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જેને વેલવની જરૂર હોય એવી રાજપુત્રીઓ ભલે
રાજપુત્રને ચાહે, મે જેને ક્ષણિક વેલવ વિલાસની જરૂર ન
હોય એવી તારા પછી તે રાજપુત્રી હોય કે ભિખારીણી હોય,
ચરન્તુ એકાદ અજબસિંહને ચાહે તે શું અનાદરણીય છે ? ”

“ તેમ તો કેમ કહેવાય ! ” અજબસિંહ બોલ્યોઃ
 “ પણ રાજકુંવરીને વૈભવ વિલાસની વાંચના હોયજ, ને
 તેથી એવી વાંચના પાર પડે એટલા માટે રાજકુંવરનેજ
 આહવું જોઈએ. ”

તારા અજબસિંહ તરફ એક બે પગલા ભરીને બોલી.

“ રાજકુંવરી હોય તે શું વૈભવને વિલાસની વાંચના
 વાળી જ હોય એમ તમને માનોછો ? ”

“ હા. ” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ જો તમારી એવી માન્યતા હોય કે દરેક રાજપુત્રીઓને
 વૈભવ વિલાસની વાંચના હોયજ, તો હું કહું છું કે તમારી
 એ માન્યતા અત્યંત ભુલ ભરેલી છે. અલબત્ત રાજ કુંડુંબમાં
 વૈભવ વિલાસની વાંચનાવાળી કુંવરીએ પણ જન્મતી હશે,
 તેની ના પાડી શકાય નહિ; પરન્તુ તેથી એમ નથી માનવાનું
 કે વૈભવ વિલાસની ક્ષણિક લાલસાને તિલાંજલી આપી સાચા
 પ્રેમને પીછાણનારી કુંવરીઓ રાજકુંડુંબમાં નહિજ જન્મતી
 હોય ! ”

“એટલે ? તમે શું કહેવા માગો છો ?” અજબસિંહને
 જણાયું કે પોતાની રિલ્સુફી અહિં ચાલી શકે એમ નથી,
 તેથી તેણે દલીલ કરવાનું છોડી ચર્ચ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હુંએ કહેવા માગું છું કે ” તારા બોલી: ” કે
 હું તમને અંતઃકરણ પૂર્વક આહું છું. મારા હૃદય સિંહાસન

પર તમને મેં વિશ્લેષ કર્યા છે. માનસિક રીતે મેં તમને પતિ તરીકે સ્વીકારી લીધા છે; ને તે જણાવવા મેં અત્યારે તમને આમ ગ્રુમ રીતે મારી પાસે બોલાવ્યા છે. જેમ મારી પ્રાર્થનાને માન આપી તમે અહિં મારી પાસે પધારવાની તસ્દી લઈ મને આભારી કરી છે; તેમ મને તમારી તરીકે સ્વીકારવાની મારી પ્રાર્થના-જે હું અત્યારે હાથ જોડીને કરું છું-તેને માન આપી મને કૃત કૃત્ય કરશે એવી મને આશા છે. ”

અજબસિંહ ક્ષણવાર સ્તબ્ધ બની ગયો. શું ઉત્તર આપવો તે તેને સૂઝયું નહીં. તે પણ ઉભો રહ્યો.

“ એમાં વિચાર શું કરો છો, બહાલા ! ” તારા બોલી. બહાલામાંનું સંબોધન તેણે પ્રથમ વખત વાપર્યુંને તે પુલકિત બની.

‘ બહાલા ! ’ ના સંબોધનથી અજબસિંહ વિશેષ અમકયો. તે બોલ્યો:

“ બહાલા ” કેને કહેવાય એ તમે જાણો છો ? ”

“ હા. તારા બોલી. હૃદય વલ્લભ સ્મામિને ‘ બહાલાનું ’ સંબોધન આપી શકાય છે. ”

“ આ તમારો ક્ષણિક મોહોન્માદ છે ! ” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ શું બોલ્યો ! ” ક્ષણિક મોહોન્માદ ! વાહ,

બહાવા ! તમે સારી કદર કરી. આજ કેટલા દિવસો થયા હું તમારા નામનો બપ જુવું છું. તમારા દર્શન માટે રાત દિવસ આતુરતાની આગમાં બળ્યા કંઈ છું, તેવા પ્રબળ પ્રેમને તમે 'મોહોન્નાદ' કહી શકો છો ? શું સ્નેહને તમે મોહ કહેશો ? ”

તમારો સ્નેહ મારા તરફ રાખવાનું કારણ ? ” અબજસિંહે તારાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને બદલે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે હું કહી શકતી નથી. માફ સૌભાગ્ય તમારામાં છે એટલુંજ હું કહી શકું છું ! ” તારાએ જણાવ્યું.

“ અદ્યવાગ્મણીથી પેરાઈને થતા સાહસનું પરિણામ અનિષ્ઠ આવે છે, તેની ખબર છે ? ” અબજસિંહ બોલ્યો.

“ હું તમને મારા સૌભાગ્ય સ્વામિ પ્રમાણું છું. તે શું અદ્ય વાગ્મણીની પ્રેરણા માનો છો ? ને એ પ્રેરણાથી થતું સાહસ એજ તમારા તરફનો મારો પ્રેમ છે ? ”

“ કદાચ પ્રબળ વાગ્મણી યુક્ત પ્રેમ હોય ! ” અબજસિંહ બોલ્યો. “ પરંતુ એ પ્રેમ કેટલી ક્ષણ ટકી શકશે તે બાજુ છે ? ”

“ હા. મારી જીંદગી સુધી—મારી જીંદગીની અંતિમ ક્ષણ સુધી. ” તારાએ જણાવ્યું.

“ નહિ. ? ” અબજસિંહે કહ્યું.

“ કેમ ? ” તારાએ પૂછ્યું,

“ તમે છો રાજકુંવરી. હું છું સાધારણ માણસ. તમને ભેઈતો વૈભવ હું આપી શકું એવી સ્થિતિમાં નથી. હમણાં તો તમે કહાચ મને ‘ સર્વસ્વ ’ માની બેઠા હશે, પરંતુ જ્યારે વૈભવ ભોગવવાની પ્રબળ લાલસા ઉત્પન્ન થશે, બધો પ્રેમ પલટી જશે. ને જીવન દુઃખદાયક થઈ પડશે. માટે પૂર્ણ વિચાર કરવાની હું લલામણ કહું છું જેથી ભવિષ્યમાં વિભાસવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય નહિ ! ”
અજબસિંહે જણાવ્યું

“ મેં જણાવી તો દીધું છે કે મને વૈભવની ઇચ્છા જનથી. પછી મારો પ્રેમ ચીરસ્થાયી ન થઈ શકે ? ”

“ અત્યાર સુધી તમે વૈભવમાં ઉછર્યા છો ને હવે પછી ગરીબી જીવન નિભવી શકો એશું સંભવિત છે ? ”
અજબસિંહ બોલ્યો.

“ હા. સંભવિત છે. ” તારાએ નિશ્ચયાત્મક ઉત્તર આપ્યું.

“ આપણે દંપતી તરીકે સુખીજીવન વિતાવી શકે એમ. તમારું માનવું છે ? ” અજબસિંહ સ્પષ્ટ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હા. ” તારાએ ઉત્તર આપ્યું.

“ પણ ‘દંપતી’ બની શકીએ એવી સંભવજ ક્યાં છે ?

તમે મને ચાહો છો એ હું સ્વીકારી શકુ છું, પરંતુ આપણે
લગ્ન અંગિકા બેઠાઈએ એવું ક્યાં જની શકે એમ છે ? પછી
એવા અપાત્ર તરફનાં પ્રેમને વધતો કેમ ન અટકાવશે ? ”
અજબસિંહ બોલ્યો.

“ આપણે લગ્ન અંગિકા કેમન બેઠાઈ શકીએ ? ”
સ્પષ્ટ ખુલાસો મળ્યો.

“ મહારાજા શૂરસિંહ તેની કન્યાને ‘નિર્ધન’ સાથે
પરણાવેજ નહિ. તેમની દષ્ટિ રાજકુટુંબમાંથીજ ‘વર’ ને
શોધે ! ” અજબસિંહે જણાવ્યું.

“ કહાવ્ય મારા પિતાશ્રી આપણને અત્યુક્ત થાયતો ? ”
તારા બોલી.

અજબસિંહ શું ચવાયો થોડીવાર વિચાર કરીને લે બોલ્યો.

“ તે ? ”

“ તો તમે મને પત્ની તરીકે સ્વીકારશોને ? ” તારાએ
મૂળ વિષયપર આવતાં એ પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

અજબસિંહ ઉત્તરની શોધમાં પડ્યો.

“ કહો, મારા પ્રશ્નનો શું જવાબ ? ”

અજબસિંહે વધારે વિચાર કરતાં બોલ્યો.

“ તમારા પિતાશ્રી સાચુ કહ્યું હોયતો. મને કાંઈ
વાંધો નથી ! ”

તારાએ હાસ્ય કરકાવ્યું.

“ ઉપર દીલથી કહીને મને ઠગતાતો નથીને ?” તારાએ વધારે ખાત્રી માટે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ મને ઠગ ધારોછો ?” અજબસિંહે હસતાં હસતાં કહ્યું.

તારાએ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો નહિ. અજબસિંહની વધુ નજીક જતાં તે બોલી:

“ એક માગણી છે.”

“ મારીપાસે?” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ હા.” તારાએ જણાવ્યું,

“ શું ?” અજબસિંહે પૂછ્યું.

“ પ્રથમ વચન આપો કે હું માગીશ તે આપશોજ!” તારા બોલી, અજબસિંહ જોઈ રહ્યો પછી બોલ્યો.

“ તમને શી રીતે ના પાડું ? મારી શક્તિ બહુ ઓછી છે. મારું જણું જોઈને માગજો,”

“ આ એક વીંટી-” તારાએ પોતાની કરાંચુલીમાંથી નંગજડિત વીંટી બહાર કાઢીને અજબસિંહને તે બતાવી ” આપણાં લગ્ન થાય ત્યાં સુધી તમારે તે પહેરી રાખવી પડશે. મારીઆ માગણી બહુ બારે તો નથીને ?”

અજબસિંહે તારાની આંખમાંથી સ્નેહના અભિ વર્ષતા જોયા. તારા બોલી:

“ બોલો મારીમાગણી મંજુર કે ?”

“ વાહ ! આવી માગણી સારી ! તમે તે માગોછો કે

આપોછો ? ” અજબસિંહ બોલ્યો, ને હસીને તેણે વધુ ઉ-
મેચું, ” પણ મને તે પહેરતાં કાવશે નહિ. વીંટી હું કદી-
પણ પહેરતો નથી. ”

“ એમ ? ” તારા હસી. અજબસિંહની છેક નજીક
તે ગઈ. ને બોલી: લાવો, ત્યારે હું કાવે એવી રીતે પહેરાવું. ”

તારાએ અજબસિંહનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો.
ઉભયના હૃદયમાં અન્યોન્યના સ્પર્શથી અવર્ણનીય ઝણ
ઝણાતી થઈ. અજબસિંહ તારાના મોઢા પ્રતિ એકી ટશે
જોઈ રહ્યો તારાએ પોતાની સુંદર વીંટી અજબસિંહની આં-
ગળીએ પહેરાવી દીધી.

અજબસિંહ પોતાની આંગળી કેવી દીધે છે. એ જોવા
લાગ્યો, તેનું વદન હસતું હતું. પોતાના પ્રિયના હાસ્યને
જોઈને તારા કુંવરી અત્યંત હરખાતી હતી.

તારા બોલી: “ એવું વીંટીમાં શું જાડું છે કે આમ
આંખો પહોળી કરી તાકી તાકીને જોઈ રહ્યા છો ? ”
તારા હસીને બોલી.

“ જોવાની સાથે એક વિચાર માંછું ! ” અજબ-
સિંહે જણાવ્યું.

“ કહેશો, એ વિચાર શો ? ” તારા બોલી.

“ કહું ? ” અજબસિંહે તારા પ્રતિ જોયું. તારાએ
પોતાના પ્રિયના વદન સામે હાસ્યમય દષ્ટિ કરીને જણાવ્યું.

“ હા. ”

“ આ વીંટીના બદલામાં મારે તમને શું આપવું એ વિચાર માંછું ! ” અજબસિંહે જણાવ્યું.

“ ઓહો ! ” તારા ભેરથી હસીને બોલી, “ એમાં વિચાર શું કરવાના હોય ? જે તમારે મને વીંટીના બદલામાં કે આપવું જ હોયતો— ” તારા અહિં સુધી ઝડપથી બોલી ગયા પછી એકાએક અટકી પડી.

“ તો ? ” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ હું માશું તે આપો. ” તારા બોલી.

“ માગો ! ” અજબસિંહે જણાવ્યું.

“ આપશોજ ? ” તારાએ પૂછ્યું.

“ હા, ” અજબસિંહે જણાવ્યું.

“ ભેભેહો ! તારા હસીને બોલી.

“ હો ” અજબસિંહ હસતો બોલ્યો.

“ સાંભળો, હું માશું છું ” તારા બોલી: “ આજે અહિં પધાર્યા તેવી રીતે દરરોજ પધારવા તસ્દી દેવી. ”

તારા કુંવરીમાં મુગ્ધ થયલો આત્મા, એ માર્ગેથીને અનાદર કરી શક્યો નહિ.

પછી દરરોજ એ પ્રમાણે ગુપ્તમિલન થવા લાગ્યું. ઉભયનાં દીલ દિવસે દિવસે એક થતા ચાલ્યા અમારે કહેવું ભેદને કે એ ગુપ્ત મિલન વિશુદ્ધ અને પવિત્રજ રહેતા. વિકારના ચમકાર જરાયે ચમકતા ન હતા.

પ્રકરણ ચોથું.

“ મહારાજા મૃત્યુના મ્હોમાંથી બચી ગયા ! ”

તારા અને અજબસિંહ વચ્ચેની પ્રીતિ અનુદિન વધતી જતી હતી, ત્યારે અજબસિંહની શું સ્થિતિ હતી ? જ્યારથી અજબસિંહે તારાને જોયું છે, ત્યારથી તે તારાને એકાંતમાં મળી તેના પ્રત્યેનો ‘આહ’ જણાવવા અત્યંત આતુર બની ગયો છે. પરંતુ તારા જનનામાંજ રહેતી હોઈ તેની તારાને મળવાની ઇચ્છા કોઈપણ રીતે ફળી ભૂત થાય એવો સંભવનહિ હોવાથી તે દરરોજ દુઃખનો અનુભવ કરતો હતો. તારાની મૂર્તિ જ્યારે તેની ચક્ષુ સમક્ષ ખડી થતી, ત્યારે તે તેને ઉદ્દેશી ને બોલતો હતો :

“ તારા ! તારા ! તારી મનહર સુખાકૃતિએ માફ મન હરી લીધું છે. તારા તરલનયનોનાં જાદુ ભર્યાં તેજના ફિરલે મ્હને આંજી નાખ્યો છે, ચમ્પાના નવવિકસિત સુમન કરતાં તારા અનંગ ભર્યાવપુમાંથી જ હેકતી મધુર મહેકે મને ઉન્માદ વશ બનાવ્યો છે. તારા વદનનું દર્શન કરવાની મને તાલાવેલી થઈ છે, તું ક્યાં મળશે ? ક્યારે મળશે ? કેવી રીતે મળશે ? કહે, કહે, ઓ તારા ! તારાવિના હું દીવાનો બની જઈશ. તારા સુખ ચન્દ્રના દર્શનના અભાવે હું છબી શકીશ પણ નહિ માટે તું ગમે તેમ કરીને મારી

પાસે આવ, તારા વદનનું દર્શન આપી મને કૃતાર્થ કર. કારણ કે હું તને ગમીશજ. હું દેખાવરો છું શુરવીરવીર છું, તને 'દેવી' તરીકે પૂજવાનું હું વચન આપું છું બોલ. આથી વધુ તારે શું જોઈએ? તને કોઈ દિવસ ઉન્હી આંચ આવવા હમ્મશ નહિ. તારી આજ્ઞાને પરમેશ્વરની આજ્ઞા કરતાં પણ વિશેષ માન આપીશ. દુકમાં હું તારો પૂજક બની રહીશ પછી? પછીતું મને નહિ ચાહે? મને 'સ્વામી' તરીકે પસંદ નહિ કરે? તારા ! તારા ! હું તને કેટલું આહું છું તેની તને કિંમત છે? તારા વિરહમાં મારી શું હશા છે તેની કલ્પના આવે છે? આજ દિવસો થયા મેં અનાજ પાણીનો અર્થો અહિંકાર કર્યો છે. મારા હૃદયમાં એક તારા નયનીજ ધૂન જાગી છે. નિદ્રામાં પણ તારાજ નામના ભણકારા સંભળાય છે. ચાહ ! તું કેવી સુંદર છે ! એ સુંદરતાની વાડીને 'માળી' એ 'વાડી' તો 'લાલ' હું ન બની શકું ? શામાટે નહિ ? મારી દેવી ! આવ ! જ્યાં હોય ત્યાંથી દોડી આવ. રાજ મહેલના જનાનામાંથી ગુપ્ત રીતે મને મળી જવામાં તને શું હરકત નડવાની છે ? નહિ, કંઈનહિ ત્યારે શા માટે આવતી નથી ?”

ગજબસિંહ અનુદિન આ પ્રમાણે બોલ્યા કરતો હતો. બાણે એકાદ દિવાનો ઉદગાર કાઢતો હોય !

ધણા દિવસો વિત્યા છતાં તે તારાને જોઈ શક્યો

નહિ,ત્યારે તેના હુઃખનો પાર ન રહ્યો. તેની જાતને અકૂશમાં રાખવાને તેને અલૌકિક બળની જરૂર હોય તેમ તેને લાગ્યું. તારાના અભાવે—તારાના વિરહમાં તે ‘ માંડા ’ બની જાય એવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો. પછી તેણે વિચાર કર્યો કે: “ મહારાજા શુરસિંહ પાસે તારા કુંવરીના હસ્તની માગણી. આમ તારા ‘ તારા ’ ઘરના ખુણામાં ખુમ મારવાથી કાંઈ વળવાનું નથી ! ”

તેણે આવો વિચાર કર્યો તો ખરો પરંતુ તેના હૃદયમાં અન્ય તરંગો ઉપસ્થિત થયા.

“ શું મહારાજા મારી માગણી મંજૂર કરશે ? તારાનો હાથ મને સોંપશે ? પોતાની કુંવરીને પોતાના નોકરને પરણાવશે ? શું સંભવિત છે ?—બનવા નેગ છે ? ના. ત્યારે ? શું હું તારા વિનાજ—તેના મિલન વિનાજ જીવન વીતાવીશ ? નહિ, બસ તારાને ગમે તે પ્રકારે પણ ‘ મારી ’ કરવીજા પરણવું તો ‘ તારા ’ નેજ જેમ અબજસિંહ કુંવારો હતો તેમ ગજબસિંહ પણ કુંવારો હતો.ને આ પ્રમાણેના નિશ્ચય પર આવી યયો. પરંતુ મહારાજાના મ્હેં આગળ તારાના હાથની માગણી કરવાની તેની હિમત ચાલી શકી નહિ.

એક દિવસ મહારાજા શિકાર અર્થે નિકળ્યા. ગજબસિંહને સાથે લીધો. જ્યારે જ્યારે મહારાજા શિકાર અર્થે

જતા, ત્યારે ત્યારે ગજબસિંહને સાથે લઈ જતા હતા. કારણ કે ગજબસિંહ પણ ગજબ શુરવીર હતો.

શૂરસિંહ મહારાજને શિકારનો શોખ હતો. તેઓ સિંહનોજ શિકાર કરતા. મૃગલા, શિયાળો, કે બતક--મરધાને મારવાનું તેને પસંદ ન હતું. બાયલા શિકારીઓને શિકાર શૂરસિંહને માટે ન હતો. ભચંકર સિંહનો શિકાર શૂરસિંહ કરતો. ગજબસિંહની મદદ ક્યારેક મહારાજને મહત્વની થઈ પડતી.

આજે મહારાજ ગજબસિંહને સાથે લઈને જંગલમાં આવી પહોંચ્યા. જંગલ ઘણું ભયાનક હતું. વિશાળગદથી આ જંગલ સુધીના અંતરને પસાર કરવા બે દિવસ જોતા હતા. કારણ કે એ અંતર પચાસ ગાઉથી વધુ હતો.

જ્યારે મહારાજ જંગલની મધ્યમાં પહોંચ્યા ત્યારે વિશાળગદ છોડ્યાને ત્રીજા દિવસનું બપોર હતું. તોપણ લઈને હિંસક પ્રાણીઓના પડલા સંભળાતા ન હતા. કારણ કે ઉકળાટના કારણે સઘળાં પ્રાણીઓ ચુપચાપ જ્યાં ત્યાં પડી રહ્યા હતા.

મહારાજએ ગજબસિંહને કહ્યું.

“ સિંહના સ્વર કોન ઉપર આવતા નથી ! ”

“ હા. ”

“ જરા આગળ વધીયું ? ”

“ મહારાજની મરજી. ”

“એમ કરો.” મહારાજા બોલ્યા “હું દક્ષિણ દિશા તરફ જઈશું,” “તમે ઉત્તર દિશા તરફ જાઓ. સિંહ દેખાય કે મારી તરફ આવશે.”

“બહુ સારું.”

એમ કહી તાજલસિંહે ઉત્તર દિશા તરફ ચાલવા માંડ્યું. મહારાજા દક્ષિણ દિશા તરફ આગળ વધ્યા. એમર દૃષ્ટિ ફેરવતાં છતાં ખરાબર કાન માંડ્યા છતાં કોઈપણ હિંસક જાનવર દેખાતું નહતું કે તેનો અવાજ પણ સંજાતો ન હતો. મહારાજા ખુબ આગળ વધ્યા પણ જ્યારે એક પણ સિંહ તેમના જોવામાં આવ્યો નહિ. ત્યારે તેઓ નિરાશ થયા.

ને પાછા ફરવાનો વિચાર કરતા હતા ત્યાં એક ભયંકર ગર્જના તેમના કર્ણપર આથડી. એ ગર્જના વન-રાજની હતી એમ મહારાજાએ જાણી લીધું. જે જાણુએથી એ ગર્જના આવી હતી, તે જાણુએ મહારાજા ચાલવા લાગ્યા ઐડી બયાને તેમણે એક વિકાળ સિંહની આકૃતિ જોઈ

મહારાજાએ ઘણા સિંહોનો શિકાર કર્યો હતો, પરંતુ આજે તેમણે સિંહ જોયો તેના જેવો સિંહ એક પણ તેમણે જોયો ન હતો. એટલો તે વિકાળ, બયાનક ને મોટો હતો કે મહારાજા તેને જોઈને સ્થૂણર કાંપી ગયા. પછી અંદુક ખસાપરથી નીચી ઉતારી જોવામાં રાખીને સિંહ પ્રતિ નળી તાડી.

બરાબર તાકી રહ્યા પછી બંદુકની ચાપ મહારાજાએ દાખી. અવાજ થયો. ગોળી છુટી. સનનન કરતી જંગલના એકાદ વૃક્ષના થડમાં પેસી ગઈ. તે સિંહ ખીજવાયો. શિકારીને તેણે જોયો, ઉશ્કેરાઈને તે મહારાજા ઉપર ધસ્યો. મહારાજાએ ઉતાવળથી બંદુક ભરી લીધીને છલંગો ભરતા પોતાની તરફ ધસી આવતા એ સિંહ તરફ તાકીને ફેડી.

પણ આજ આ શું ? મહારાજાની આ ખીજી ગોળી પણ વિકળ ગઈ. સિંહની બાજુમાં થઈને તે ક્યાંય ચાલી ગઈ. સિંહ આથી એકદમ ક્રોધાતુર થયો. ભયંકર ઝાડો પાડતો તે મહારાજા તરફ પૂર્ણ જોસમાં ધસ્યો. મહારાજાને બંદુક ભરવા જેટલો આવકાશ પણ વનરાજે આપ્યો નહિ. અશ્વની છેક નજીક પહોંચી ગયેલા શિકારના ભયંકર જડખામાં તીક્ષ્ણ દાંતો મહારાજાએ જોયા. મહારાજાએ ઝડપ તદ્વાર મ્યાન મુકત કરીને ઉગામી. પરંતુ વાર થઈ શક્યો નહિ. સિંહરાજે એકજ પંખના પ્રહાર વડે અશ્વનું પેટ ચીરી નાખ્યું ને અશ્વ ધબ દબને પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો. સુભાગ્યે મહારાજાના અશ્વના પેટ પર લટકતા પગને કંઈપણ ઈજા થવા પામી નહિ.

અશ્વને પડતો જોઇને મહારાજા ઘણીજ કુશળતા પૂર્વક દુર જતા રહ્યા. વનરાજે ભયંકર ત્રાડમારીને મહારાજા પ્રતિ તે જોસ પૂર્વક ધસ્યો. ને પંખે ઉગામ્યો.

વનરાજના ઉગામેલા પંજમાં મહારાજએ તલ્વારનો અટકો માર્યો; પરંતુ વનરાજને તે અટકો લાગ્યો નહિ; ને ગજરાટમાં મારેલા એ અટકામાં મહારાજના હાથમાંથી તલ્વાર ખણ્ખણાટ કરતી દુર જઈ પડી.

હવે મહારાજ નિઃશસ્ત્ર થઈ. વનરાજે નિઃશસ્ત્ર શિકારીને ચીરી નાખવા પંજે ઉત્તર્યા. મહારાજ પડી ગયા. સિંહનો પંજે બરાબર તેમની છાતીમાં પડે તેમ હતું; પરંતુ કહેવત છે કે.

“લાખ જાને પણ લાખનો પાલનહાર ન જાને.”

તેમ એકા એક એ સિંહ ચકરી ખાઈને જમીન પર પડી ગયો. સિંહના પડીજવાથી મહારાજ એકદમ ઉભા થઈ ગયાને દુર ઉડી પડેલી તલ્વાર હાથમાં લઈ લીધી.

પછી વનરાજ પ્રતિ તે જોઈ રહ્યા. સિંહ જરા પણ હાલતો ચાલતો નહતો તેથી મહારાજ આશ્ચર્ય પામ્યા. તે સિંહની છેક પાસે ગયા ને જુએ છે તો પોતાનો જાન ચીરી નાખવા તૈયાર થયેલા એ વનરાજના લલાટમાંથી પુષ્કળ લોહી સ્રવી રહ્યું હતું. મહારાજએ અનુમાન કર્યું કે કોઈ આદમીએ ગોળી મારવાથી આ વનરાજનું મ્હોત નીપજ્યું ને મારો જાન બગી ગયો ! અને ખરેખર મહારાજનું અનુમાન સત્યજ હતું.

પ્રકરણ પાંચમું.

તીખી કસોટી.

અતઃ પ્રકરણના અંતમાં જણાવાઇ ગયું છે કે મહારાજ શરસિંહને વિકાળસિંહના કાતીલ પંજને લોજ થતો અટકી ગયા. સિંહના લવ્ય લલાટમાં ગોળી વાગીને મહારાજનો કાળ બનવા તૈયાર થયેલો એ વનરાજ ઉઘલી પડ્યો ! ક્ષણ એ ક્ષણ તરફડીને તે મૃત્યુવશ થઇ ગયો !

મહારાજનો પ્રાણ બચાવનાર ને એ વિકાળસિંહનું લલાટ વીંધનારી ગોળી કોણે વાપરી હતી? વાંચકો ! તેની કશી કલ્પના આવી શકે છે? એ ગોળી વાપરનાર ગજબ-સિંહ હતો. મહારાજ આશ્ચર્ય ન્વિત રહેરે આળુખાળુ જોતા હતા ત્યાં એક દોડતો અથ તેમની છેક નજીક આવીને ઉભો રહ્યો. ગજબસિંહ નીચે ઉતર્યો.

“ કોણ ગજબસિંહ ! ” મહારાજ બોલ્યા.

“ હા ” ગજબસિંહે જણાવ્યું.

“આસિંહને મારનાર ને મારો બન બચાવનાર તમે ? તમે બંદૂક ફેડી હતી ? ” સિંહ તરફ દ્રષ્ટિ કરીને મહારાજ બોલ્યા ને ગજબસિંહ પ્રતિ જોઈ રહ્યા.

“ હા ” ગજબસિંહ બોલ્યો. “ બંદુક મેં ફેડી હતી, શું સિંહ મરી ગયો ? ”

“ હા, જીએને તે હમણાં જ તરફડીને મરી ગયો ! ” સિંહ તરફ આંગળી કરતાં મહારાજ બોલ્યા.

“ મહારી ગોળી વિકળ ગઈ નહિ, એ સાફ થયું ! ” ગજબસિંહ બોલ્યો.

“ એ મહારા આયુષ્યનો પ્રતાપ. મારું આયુષ્ય અવશેષ હશે તેથી જ તમારી ગોળી આખાદ સિંહને વીધી ગઈ ને તે વિકળ પ્રાણી સદાના માટે સૂઈ ગયો ! ” મહારાજ બોલ્યા.

ગજબસિંહ બોલ્યો નહિ. મહારાજની આંખોમાંથી આશ્વાસ વર્ષતો તેણે બોલ્યો. મનમાં મનમાં તે રાજી થયો.

મહારાજ બોલ્યા:

“ ખરેખર ? ગજબસિંહ ! આજે તમે મને જીવિત દાન આપ્યું છે જો તમે ગોળી છોડી આ સિંહને ન માર્યો હોત તો હું ક્યારેનાયે સિંહરાજનો ભોગ થઈ પડ્યો હોત ! ” મહારાજને આશ્વાસ વજાળ્યો ગજબસિંહ જરા હસ્યો.

“ ગજબસિંહ ! ” મહારાજ આજારની લાગણીથી કંઈ બદલો આપવાના પેરાયા “ મારો જાન બચાવનાર તમને, કંઈ આપવું બેઠ્યો. બોલો શું બેઠ્યો ? ”

ગજબસિંહે આવા પ્રશ્નની આશા રાખીજ ન હતી, આ પ્રશ્ન સાંભળતાં તેને તારાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું “તારાના હાથની માગણી કરું તો ?”

તેણે મન સાથે તારાની માગણી કરવાનો પુષ્કળ વિચાર કર્યો; ને છેવટે તે બોલ્યો.

“ મારી માગણી મ્હોટી હશે તો ?”

“ પરવા નહિ ! ” મહારાજ બોલ્યા “ આપું રાજ્ય માગશો તો પણ તે આપવા હું ના પાડીશ નહિ. બોલોપછી ?”

ગજબસિંહ મહા પ્રયત્ને બોલ્યો.

“ આપની તારા કુંવરીનો હાથ હું માગું છું !”

ગજબસિંહ એ વાક્ય બોલી ગયો. પણ તેને લાગ્યું કે મહારાજ પોતાની માગણી સાંભળતાંજ કુષિત થશે. આ ભારનો બદલો આપવાની તેમની મચ્છાને મહારી માગણી દાખી દેશે એમ તેણે માન્યું.

પરંતુ મહારાજ ધીમેથી શાંતિ પૂર્વક બોલ્યા.

“ ભલે તારાનો હાથ આપીશ ! ”

ગજબસિંહના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. મહારાજની ઉદારતા માટે તેને માન વફાટ્યું તેણે માન પૂર્વક આપેલા નમનને મહારાજએ હાસ્યની સાથે ઝીલ્યું ને ઉભય વિશળગ પાછા ફર્યા.

મહારાજ પોતાને ગજજસિંહનો ઋણી માનવા લાગ્યા. જીવિતદાન આપનાર વ્યક્તિને તે દેવથી પણ વધારે માનનીય ગણવા લાગ્યો. તારા કુંવરી તેને આપીને કિચિદંશે એ ઋણમાંથી છુટવાનો મહારાજનો વિચાર સજ્જડ હતો. ગજજસિંહ મહારાજની મનોવૃત્તિ જોઈ શકતો હતો, ને તેથી હવે તારા જેવી સુકુમાર સુંદરીને પોતાની પ્રિયતમા બનાવી શકાશે એ વિચારે તેનું હૈયું ગજગજ ઉછળતું હતું.

તારાને પાસે બોલાવીને એક દિવસ મહારાજએ પૂછ્યું.
“તારા !”

“પિતાજી !” તારાના અવાજમાં સંસ્કારિતા હતી.

“આજે હું તારી સલાહ માગવાનો છું.” મહારાજ બોલ્યા.

“મારી સલાહ ?” તારા બોલી. તે સમજી ન શકી કે આજે પીતા શું કહેવા માગે છે !

‘હા’ બેટા ! “મહારાજ બહાલપૂર્વક બોલ્યા ” આજે હું તારી સલાહ માગું છું તે એ બાબતમાં કે હું તારા હાથ આપણાં સેનાપતિ ગજજસિંહને સોંપવા માગું છું, બોલ. તેમાં તારી સંમતિ છેને?”

તારા પોતાના માથા ઉપર વિજળી તૂટી પડી હોય ને જે વેદના થાય ત્હેના કરતાં વિશેષ વેદનાનો અનુભવ કરવા લાગી, પણ હજી વિવાહ નક્કી થયો નથી એ બીના લક્ષ્યે તે કંઈ શાંતીમાં રહી શકી.

મહારાજા પુત્રીને મૌન બેઠંને બોલ્યા.

“તારા ! તું છુશીલ છે તને મારી પાસે વધુ છુટથી બોલતા શરમ આવે એ સ્વાભાવિક છે પરંતુ જેમ હું તને સ્પષ્ટ કરું છું. તેમ તારે પણ મને સ્પષ્ટપણે જ કહેવાનું છે. કારણકે તેથી મારા કાર્યની સરળતા ઉપરિચિત થઈ શકે, ગજબસિંહ શુરવીરને સુંદર છે. તારા માટે હું તેને પસંદ કરું છું.”

આટલું બોલીને પુત્રીના શબ્દો સાંભળવાની ઇચ્છાએ મહારાજા મૌન રહ્યા, પરંતુ તારા કંઈ પણ બોલી નહિ, મહારાજા વધુ બોલ્યા:

“ તારા ! શા માટે શરમાય છે? હું કરું છું તેનો ઉત્તર આપ.”

“ શું ? ” તારા સહજ હિંચુ બેઠ ને બોલી.

“ હું પૂછું છું કે ગજબસિંહને હું તારો હાથ આપું છું તેમાં તું સંમત થશે ને ? મહારાજાએ પૂછ્યું.

મહા પ્રયત્ને તારા દુનું બોલી. “ ના ”

“ કારણ ? ” મહારાજા જરા ચમક્યા.

“ તે કારણ જણાવતાં હું અસમ્ય જણાઈશ. ! ” તારાએ જણાવ્યું.

મહારાજા કંઈપણ સમજી શક્યા નહિ. સ્પષ્ટ કરવા માટે તેણે તારાને કહ્યું.

“જે હોય તે કહે. ગજબસિંહને હું તારો હાથ આપું તેમાં તું શા માટે અસંમત થાય છે?”

“બુદ્ધું કહું?” તારા બોલી! “મને માફ કરશો— તમારા આગ્રહથી હું અવિવેકી બનું તો—મારું દીલ મેં એકને આપી દીધું છે.”

તારા બોલી ગઈ પરંતુ તે કંપી ઉઠી પિતા કોપશે એ ભયથી તેને સખ્ત ધુબરો થયો. પિતાની આકૃતિ તરફ તે જોઈ રહી.

મહારાજ પુત્રીના શબ્દો સાંભળીને રાતાપીળા થઈ ગયા. તે એકદમ ક્રોધીત સ્વરે બોલ્યા.

“શું બોલી? તારા! તારી સુસંસ્કારિતા આટલી હદે પતીત થઈ ગઈ છે? માનસિક વ્યભિચારના પાપથી તું ડરી પશુ નહિ? બોલ, તેં કોને દીલ આપ્યું છે?”

તારા કંઈપણ બોલી નહિ તે ધુબતી ઉભી રહી.

બોલ, બોલ તેં કોને દીલ આપ્યું છે? મારા હાથ તેના પર કેર વરસાવવા અધિરા બન્યા છે.”

તારાની દીલગીરીનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના પ્રિયત્વ નામ આપતાં તેને મહારાજ દુઃખ આપે એમ હતું; ને નામ ન આપે તો પોતાને પીડા પ્રાપ્ત થાય એમ હતી. એવી સ્થિતિમાં તારાના વદન ઉપર ગદ્ગદ પથરાઈ રહી.

તારાને મૌન બોધને મહારાજના કોપે ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું.

“ કેમ કાંઈ બોલતી નથી ? બોલ કે તારું દીલ તેં કેને આપ્યું છે. મહારાજના મહાલયમાં તારા ઉપર સત્તા પ્રસારનાર કોણ છે ? ”

તારાને હવે બોલ્યા વિના છુટકો ન રહ્યો. બોલતાં પહેલાં તેને કમકમાટી થઈ. નામ ન આપવાની તેની ધારણા મક્કમ રહે એમ ન હતું. તે બોલી.

“ અજબસિંહ. ”

“ શું ! ” મહારાજ સિંહની જેમ ધુરક્યા. “ શું એ અજબસિંહ ને તું ચાહે છે ? તેણે મારા મહાલયમાં પણ પેસારો કર્યો છે ? ઠીક છે, હું બેઠાં લઉં છું. ”

એમ બોલીને મહારાજ દેવડી ઉપર આવ્યા. દેવડી-દારને આજ્ઞા આપી.

“ અજબસિંહને બોલાવી લાવ. ”

તારા કુંવરીના દુઃખની સીમા થઈ. શરસિંહ જેના પર કોપતા, તેનો અંત લેતા એવું તે બાણતી હતી. અજબસિંહની શું દશા થશે એ કલ્પનાએ તેના મસ્તિષ્કમાં દારૂણ વેદના સળગાવી. તેનું હૃદય કકળી ઉઠ્યું. તે પોતાના રૂમમાં આવીને એક ખુરશીપર પડી તેની આંખમાં સ્વાભાવિકજ આંસુ આવ્યા.

બીજે દિવસે તેને ખબર પડી કે મહારાજાએ
અજબસિંહને કેદમાં પુરી દીધા છે? અને કેદીને અજ
જા નહિ આપવાનો ભયંકર હુકમ ફરમાવી દીધો છે!
.....ખરેખર.

ત્યાં પ્રેમ કિરણે જળહળે ત્યાં દુઃખ ઉભા થાય છે,
સત્પ્રેમના પ્રાબલ્યની તીખી કસોટી થાય છે!
(પણ) સંકટમાં જે ના ડગે ને પ્રેમ સાચો સાચવે.
એવા સુપ્રેમીઓ પ્રતિ અંતે વિધિનું દિલ દ્રવે!

પ્રકરણ છઠું,

“વિજયાનો તિસ્કાર”

વિજયાની શું સ્થિતિ હતી? તે ગજબસિંહને સ્મ-
રીને દિવસ દુઃખમાં વિતાવતી હતી. ઘણાં દિવસો તેણે
દુઃખમાં વિતાવ્યા ને તે દુખગી થતી ચાલી. મહારાજા તેના
રોગનું કારણ કદપી શક્યા નહિ; ક્યાંથી કદપાય? તેને
તાવ આવતો નહતો, ચક્કર આવતા નહતા, ગોળો ચડતો
ન હતો, ને તે છતાંય તે દિવસે દિવસે કૃશ થતી
જતી હતી.

પોતાની એક ખાસ દાસી માર્ફત વિજ્યાએ એટલું બાણી લીધું કે ગજબસિંહ દરરોજ સાંજે આગમાં ફરવા બાય છે.

બસ, તેણે આગમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગમે તેમ કરીને પણ ગજબસિંહને મળવું ને પોતાની મનઃ સ્થિતિ તેમને જણાવવી એવા મહત્ત્વ નિશ્ચયપર આવતાં તે સઘળું દુ.ખ ભૂલી ગઈ.

એક દિવસ સાંજે તે ચારા કપડા પહેરીને તૈયાર થઈ જનાનામાંથી બહાર ન નિકળવાનો રાજસ્થાન હતો એટલે તેની દાસી બોલી.

“બા સાહેબ ! તમે તૈયાર તો થયા, પરંતુ મહાલય બહાર નિકળી શકશો ?”

“કેમ નહિ ?” વિજ્યા બોલી.

“જનાનામાંથી બહાર નિકળવાનો રિવાજ ક્યાં છે ? તમને બહાર ગયેલી મહારાજ બાણશે તો !”

“તો જોઈ લેવાશે.” વિજ્યા બોલી : “પણ આજે હું જવાનીજ !”

“તમારી માતા નહિ જવા દે, બા !” દાસી બોલી.

“શુભ રીતે બહાર નિકળી જઈશ,” વિજ્યા બોલી.

“પણ તમે આગમાં જઈને આવશો ત્યાં સુધીમાં

આને તમારો અપ પડશે તો વાત જણાઈ નહિ જાય ?”
હાસી બોલી.

“ તે ગમે તેમ થાય હું તો જર્મશન.” એમ કહી
વિજયા તૈયાર થઈ ગઈ ને શુભ રીતે મહાલય બહાર
નિકળી પડી.

વિશળગદમઃ એકજ બાગ હતો. સાંજના સમયે
ઘણાં ખરા નાજરિકો તેમજ અમલદારો બાગમાં ફરવા
આવવા હતા. કદી કદી મહારાજા પણ ફરવા આવી
રહડતા હતા.

વિજયાએ સાડીના આચ્છાદનમાં પોતાનું તેજસ્વી વ-
દન છુપાવી દીધું હતું, તે એટલા માટે પોતાને કોઈ
બોળખી શકે નહિ.

તે બાગમાં આવી. બાગ નહિ નહાનો કે નહિ મ્હોટો
એવો હતો. અનેક વિધ સુમનની સુગંધથી બાગનો આંત-
રિક ભાગ સુગંધિત બની રહ્યો હતો. વિજયા સુગંધ મિશ્રિત
ઠંડી સમીર લહરિના સ્પર્શે પુલકિત બની. ઘણી ઝડપથી
તેણે બાગમાં ફરી લીધું પણ ગજબસિંહ તેની દૃષ્ટિએ
પડયો નહિ. આખા બાગમાં તે ફરી પરંતુ તેણે એવી
ખુબી વાપરી હતી કે ફરવા આવેલા કોઈ તેના વદનને
બોધ શકતું નહિ, ને તે છતાં વિજયા દરેકને બોધ લેતી.

“ શું ગજબસિંહ હજી બાગમાં ફરવા નહિ આવ્યા

હોય ? મું હજી જરા મોડા આવતા હશે ! કે પહેલાં
આવી ગયા હશે !”

વિજયાના હૃદયમાં ઉક્ત શંકાઓ સ્ફુરી તે બાગમાંના
ખાસ સ્મૃતિ લાગમાંના એક ધ્રેન્યપર જઈ બેઠી. ને ઉન્માદ
દશા અનુભવવા લાગી.

તે બરાબર અર્ધો કલાક એવી રીતે બેસી રહીને
પછી ઉઠી. હવે ગજબસિંહ આવ્યા હશે એમ તેને જણાયું
પુનઃ તે આખા બાગમાં ખુબી પૂર્વક ફરીવળી. પણ ક્યાંય
ગજબસિંહની મોહક મૂર્તિ તેની ચક્ષુ સમક્ષ દેખાઈ નહિ.

આખરે તે કંટાળી, હમણાં રાત પડી જશે એ
ભયથી તે ધ્રુજી ઉઠી, “ચાલ્યા જવું કે હજીયે ગજબ-
સિંહની રાહ ભેવા બાગમાં રોકાવું ?” એ વિચારપર તેણે
થોડી પળો ગુમાવી.

થોડી વારે ગજબસિંહ આવ્યો. વિન્યાએ પોતાના
પ્રિયને હરથી ભેગા. ભેતાંજ તેના આનંદનો અવધિ થયો.
તેની મનોવૃત્તિ ઉત્તેજિત થઈ ગઈ. ‘ગજબસિંહને કેવી
રીતે મળવું’ એ વિચારે તે ઘડીભર સ્થીર રહી.

ગજબસિંહ એક ધ્રેન્યપર બેઠો. આંખ બાંધી કોઈ
હતું નહિ. વૃક્ષની ઘટા પણ ઠીક હતી. વિન્યાએ પોતાની
જગ્યાએથી ગજબસિંહને ધ્રેન્યપર એવી જગ્યાએ બેઠેલો.

એયો કે પોતે ત્યાં જાય તો કોઈ જોઈ શકનાર આજી
માજીનું હતું નહિ.

પણ તે ગજબસિંહ તરફ પગલાં ભરે તે પહેલાં
તેના કર્ણપર સુમધુર અવાજ આથડયો. એ અવાજ
મોરલીનો હતો. મોરલી વગાડનાર વિભ્યાનો પ્રિય ગજબ-
સિંહ હતો.

ગજબસિંહને મોરલી વગાડવાનો શોખ હતો.
મોરલી તે ઘણીજ સારી રીતે વગાડી જાણતો હતો.
પોતાના પ્રિયની સંગીત પ્રિયતા જોતાં વિભ્યાની ખુશાલી
અવર્ણનીય બની ગઈ. તેથીજે પગલે ગજબસિંહ પ્રતિ
જવા લાગી.

ગજબસિંહના મોરલીના તાનમાં નીચેનું સંગીત
અવાતું વિભ્યાએ સાંભળ્યું.

- “ અભાયબ પ્રેમનો જાડુ, કરે છે માનવી વેલા,
- “ કુદે તે દેવને દુનિયા, બનેજે પ્રેમના ચેલા.
- “ પ્રણયનો રંગ ઘેરો છે, હીપાવે રંગ તે જનને,
- “ અતિ સુંદર બને તે મન, મળેએ રંગ જે મનને.
- “ ગરે છે સ્નેહના ગરણાં અખંડિત જે વહન મુળથી,
- “ રહે છે મુક્ત તે, દુઃખના અને ગ્લાનિતણાં શુળથી
- “ થતો ના યોગ સ્નેહીને પ્રણયની એ કસોટી છે,
- “ પ્રણયલીના હૃદયની ભાવનાઓ ભવ્ય-મોટી છે ! ”

વિજયા એક વૃક્ષના ઓથે લપાઈ રહી, એ વૃક્ષ ગજબસિંહના બેન્યની પછવાડે છેકજ નજીક હતું, પ્રિયની મોરલીના નાદે વિજયા ઝોલા ખાતી હતી, પ્રિયની પાસે ઉપસ્થિત થવાને તેનું મન ઉત્સુક બન્યું.

ગજબસિંહ લીનતાથી મોરલી વગાડી રહ્યો હતો. તેની આંગળીઓ ચપળતાથી ફરતી હતી, સંગીતની સમાપ્તિના સુરો તે કાઢતો હતો ત્યાં પાછળ ખળડાટ થયો, વિજયા તેની સામે આવીને ઉભી રહી, ગજબસિંહે મોરલીનો નાદ બંધ કર્યો ને વિજયાનો નાદ સાંભળ્યો આવતાં વેંતજ વિજયા બોલી:

“શ્રીકૃષ્ણની ખેંઠ મોરલી વગાડીને કોઇને ઘેલાં કરવા છે !”

વિજયાના સ્વરમાં મીઠાશ હતી, આંખોમાં હાસ્ય હતું: વિજયાને આમ બોલવામાં શું સ્વાર્થ હશે તેની ગજબસિંહને ખબર પડી નહિ, વિજયાના વાક્યથી ચમકેલા ગજબસિંહના મુખ ઉપર આ વખતે સુદૃઢ રીતે બેનારને આશ્ચર્યની લાલાશ તરી આવતી જણાય એમ હતું ગજબસિંહ ધીમે રહીને બોલ્યો.

“એકાદ ગોપી મળી આવે ત્યારેને !”

ગજબસિંહને એકાએક તારા સાંભરી આવી, તારા જેવી ગોપીને ઘેલી કરવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય એ પળની

સ્મૃતિએ તેને એક ઉપબબ્યાં પણ એ એકનો તેણે વિશેષ વિચાર કર્યો નહિ, કારણકે તેને વિશ્વાસ આવી ગયો હતો કે મહારાજા પોતાનું આપેલું વચ્ચન પુર્ણ કરશેજ.

ગજબસિંહને કેદ કર્યોની ખબર તેને પડી ગઈ હતી, તારા પોતાની વિશે એવી તેને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી એટલે તેનો એક ક્ષણિક ધર્મ પડ્યો. વિજયા પોતાના પ્રિયના વહન પરના ફેરફાર પામતા ભાવોને એકને વિસ્મય પામી. તે બોલી,

“ એક ગાંધી તમારી પાછળ ગાંડી બની છે, તેની તમને ખબર છે ? ” ગજબસિંહ કંઈ સમજી શક્યો નહિ, તે બોલ્યો.

“ તું—તમે કોણ છો ? આમ બોલવામાં તમારો ઉદ્દેશ શું છે ? ”

“ સ્પષ્ટ કહું ? ” વિજયા બોલી : “ હું તમારી પાછળ ગાંડી બની છું ! ”

ગજબસિંહે તેની તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિ જોયું. વિજયાએ વાળની લટ સમારતાં જણાવ્યું.

“ આજ કેટલો સમય થયો હું તમને જાણું છું ! ”

“ તમે કોણ છો ? તમારું નામ ? ” ગજબસિંહ બોલ્યો.

“ મને નથી ઓળખતા ? ” વિજયા બોલી.

“ના.” ગજજસિંહના અવાજમાં તિરસ્કાર હતો.

“મારું નામ વિજ્યા મહારાજની પુત્રી.” વિજ્યાએ પોતાનો પરિચય આપ્યો.

એકાએક ગજજસિંહ બ્રેન્ધ પરથી ઉભો થઈ ગયો. મહારાજની પુત્રી સાથે એકાંતમાં ઉભા રહેવામાં તેણે જોખમ જોયું તે બોલ્યો.

“અહિંથી ચાલ્યા જાઓ....મહારાજની પુત્રીએ જન્મનામાંજ રહેવું જોઈએ.”

“એ ખરું!” વિજ્યા બોલી! “પણ આજ તમને મળવાનું મન થઈ આવતાં અહિં આવી છું!”

“રાજપુત્રી! મારી પ્રતિષ્ઠાને હાની ન પહોંચાડો. ચાલ્યા જાઓ તમારી સાથે મને એકાંતમાં કોઈ જુએ તો મારી શું દયા!” ગજસિંહ બોલ્યો તેની પ્રતિષ્ઠા જોખમમાં આવી પડી હતી. તેના કરતાં તેને વિશેષ ભય એ આવ્યો કે મહારાજને ખબર પડે કે પોતે તેમની પુત્રી સાથે એકાંતમાં હરેફરે છે તો તારાને આપવાનું વચન તે પાળે નહિ. ને એ રીતે કદાચ તારાને ગમાવી પણ બેસાય આથી તેણે વિજ્યાને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું.

પરંતુ વિજ્યાએ જણાવ્યું.

“હું જે વાત કહેવા આવી છું તે કહ્યા પછીજ હું જઈશ.”

“તે હું સાંભળવા માગતો નથી. બસ અહિંથી ચાલ્યા જાઓ. ફરી મહેલ બહાર નિકળવાનું સાહસ કરતા નહિ.” ગજબસિંહ બોલ્યો.

“હું તમને ચાહું છું ને તમે આમ તિરસ્કારી કહાડશો ?” વિજયાના સ્વરમાં દીનતા હતી.

“તમે મને શા માટે ચાહો છો ?” ગજબસિંહ બોલ્યો. “શું ગજબસિંહની જેમ મને પણ કેદમાં પુરાવવો છે ?”

“તમે મને નહિ ચાહો ? હું જોળા પાથરું છું.” વિજયાની આંખમાં આસુ આવ્યા.

“તમને ચાહું ?” ગજબસિંહ બોલ્યો. “શું કેદમાં પુરાવા માટે ? અજન જળવિના પ્રાણ ત્યાગ કરવા માટે ? કૃપા કરીને ગુપ્ત રીતે ચાલ્યા જાઓ, મને ચાહતા હોતો આજથી એ ચાહ ફેરવી નાખજો.”

“એ ન જાને !” વિજયા બોલી. “આ દેહના ફવાડે ફવાડે તમારું નામ જડાઈ ગયું છે.”

“અરે ! વિજયા કુંવરી ! કહું છું કે આવ્યા તેમ ચાલ્યા જાઓ. નાહક બીજાને ભોખમમાં ન મૂકો.”

“ પણુ—પણુ—”

વિજ્યા વધુ ઝોલે ત્યાર પહેલાં ગજબસિંહ ત્યાંથી આદ્યો ગયો. તેને લાગ્યું કે પોતાને વિજ્યા પાસેથી ખસીજ જવું બેઠએ એટલે તે વિજ્યાનું ઝોલવું ન ગણ-કારતાં બીજે રસ્તે થઇને ઉતાવળે પગલે બાગ બહાર નિકળી ગયો.

વિજ્યાને ગજબસિંહની આટલી અરસિકતા ન રૂચી જેના માટે તે પ્રાણ પાથરવા તૈયાર થઇ છે, તેના તિરસ્કારથી તેને કેમ ન લાગી આવે ? તે રડી પડી. પણ રાત્રિ પડ્યા પહેલાં મહાલયમાં પ્રવેશી જવું બેઠએ એથી રડતા વદને તે બાગ છોડી ગઈ !

પ્રકરણ સાતમું.

—~~જાન્ય~~—
 “ તારાએ ચુકિત લડાવી. ”

અજબસિંહને કેદ કર્યા પછી મહારાજાએ તારાને ઘણી સમજાવી પરંતુ તારા એકની બે થઇ નહિ. વરીશ તો અજબસિંહનેજ નહિતર કુંવારી મરીશ’ એવું સ્પષ્ટ કથન તારાએ સંભળાવી દીધું. મહારાજાએ તારાની નજર

સામે અજબસિંહ રીજાયતો તારા પલળશે એમ માની લીધું. ને તેથી તેણે એક લોખંડનું પાંજરું તૈયાર કરાવ્યું.

એ પાંજરું મજબુત હતું. બરાબર તારાના રૂમની સામે તે મકવામાં આવ્યું, અજબસિંહને તે પાંજરામાં પૂરવામાં આવ્યો. તારા અજબસિંહને જોઈને ઘણું દુઃખ પામી તેને પોતાના પિતાની નિર્દયતા ઉપર ક્રોધ આવ્યો. તે પાંજરા પાસે જઈને જોરથી રડી પડી.

તારા આ વખતે એટલું રડી કે બે દિવસ પહેલાંજ શુબરી ગયેલી પોતાની માતા પાછળ પછ તે એટલું રડી ન હતી. સળીયામાંથી હાથ બહાર કાઢીને અજબસિંહે તારાના આંસુ લુછવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તારાનું મોં સળીયાને અડેલું હતું. તેણે બન્ને હાથે સળીયા પકડ્યા હતા. અંદરથી અજબસિંહે પણ પોતાની ટ્રેમીકાનું વદન અશ્રુભીનું જોઈને રડી લીધું. બન્ને પુષ્કળ રીતે રડયા. મહારાજાએ દુર ઉભા રહીને અદૃશ્ય જોયું તેઓહત્યા પુત્રીની ખુમારી હવે ઉતરી જશે એમ તેને લાગ્યું.

રાત્રિ પડી હતી મહારાજા નિદ્રાધિન થઈ ગયા હતા. પહેરેગીરો હમણાંજ સુઈ ગયા હતા પણ અજબસિંહ પાંજરાના અંતર્ભાગમાં દુઃખનાં આસુ વહેવરાવી રહ્યો હતો, ત્યાં તારા આવી.

“ પ્રિયને પ્રિયની રહી દૃષ્ટિ મળી ”

“ રહ્યો સાગર દુઃખ તણો ઉછળી, ”

બન્ને ખુબ રડયા પછી તારા ગુપ્ત રીતે લાવેલી મીઠાઈ ત્રિયને આપવા લાગી, ને બોલી:

“ પ્રભુ એક દિવસ જરૂર ઉદ્ધાર કરશે !”

“ તારા !” તું મારા માટે હવે વધુ દુઃખ સહન ન કર, તારા પિતાની આજ્ઞા માની લે,” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ એટલે ?” તારા બોલી: “ શું મને બબ્બે સ્વામિ-વાળી બનાવવી છે ? જે દિલ એકને આપી દીધું તે દિલ બીજાને આપવાને મને અધિકારજ ક્યાં છે ?”

અજબસિંહ વધુ બોલ્યો નહિ અનિચ્છા છતાં તારાના આગ્રહથી તેણે થોડું ખાધું એ રીતે એ પ્રેમિક-પ્રેમીકા દુઃખના અગાધ સમુદ્રમાં છેક તળીયે ડુબાતા જતા હતા.

એક દિવસ તારાને એક નવીન વિચાર આવ્યો, એ યુક્તિ તેને સ્પર્શ લાગી, તેણે મગજમાં કંઈ નવીનજ ચમકારનો અનુભવ કર્યો, રાત્રે તે અજબસિંહ પાસે આવીને બોલી.

“ બહાલા ! આજે મને એક યુક્તિ જડી છે !”

“ શું !” અજબસિંહની આંખ ઝીણું હસી એ હાસ્ય દુઃખનું હતું.

“ હું મારા પિતાને કહું છું કે—”

“ કે, ”

“કે હું ગજબસિંહને પરણવા તૈયાર છું પણ એક શરતે.”

“એવી કઈ શરત કરવા ધારી છે?”

“કે અજબસિંહ અને ગજબસિંહ તદ્વાર યુદ્ધ કરે, જો ગજબસિંહ જીતે તો હું તેમને ખુશીથી પગ્ણીશ નહિતર અજબસિંહનેજ પરણીશ, પણ—

“પણ શું?”

“પણ હું તમને એ પૂછવા માગું છું કે તમે ગજબસિંહને જીતી શકશોકે નહિ! કારણકે જો તમે હારો તો પછી મારે ગજબસિંહને વરવાના વિચાર થહેલાં આપઘાતનોજ રસ્તો લેવો જોઈએ પણ જો તમને તમારા બાહુમાં તમારી તદ્વારના પાણીમાં તમને વિશ્વાસ હોય તોજ હું એ શરત કઈ નહિતર આ દુઃખ ઠીક છે!”

અજબસિંહ કેટલીક પળ વિચારી રહ્યો તારા એ કહ્યું:

“ભરાબર વિચાર કરજો.”

થોડીવારે અજબસિંહ બોલ્યો.

“તારા! ખુશીથી તું એ શરત મૂકજે હું ગજબસિંહને જીતી શકીશજ! પણ તારે એ શરતની સાથે એ પણ જણાવી દેવું કે જ્યારે જોમાંથી એકાદ, તદ્વારના બાટકે મરે તો કોઈ વાંધો લે નહિ.” અજબસિંહે જણાવ્યું.

“એ વિના તમારો છુટકારો કે મારો છુટકારો છેજ નહિ. ઇશ્વરેચ્છા હશે ને તમે જીતશો તો હું તમારી ચરણ સેવિકા થઈ શકીશ !” તારા બોલી.

પછી બન્ને જુદા પડ્યા. તારા પ્રભાતની રાહ બેઠ રહી. તે પોતાના શયનરૂમમાં આંટા ભારતી પૂર્વ દિશા પ્રતિ આતુરનયને દષ્ટિપાત કર્યે જતી હતી. સવાર પડીને તે આનંદ પૂર્વક મહારાજ પાસે ગઈને બોલી.

“પિતાજી !—”

તારા બોલે ત્યાર પહેલાં મહારાજ બોલી ઉઠ્યા.

“કેમ કંઈ વિચાર કર્યો ?”

“તે કહેવા માટે તો હું આવી છું.” એમ કહી તારાએ કહેવા માંડ્યું. “પિતાજી ! જો તમારી ઈચ્છા મને ગજબસિંહનેજ પરજ્ઞાવવાની હોય તો હું ખુશીથી ગજબસિંહને વરવા તૈયાર થઈ છું ! પણ—”

“પણ ?”

“એક શરતે ”

“કહે.”

“કે ગજબસિંહ અને અજબસિંહ તદ્વાર યુદ્ધ કરે તેમાં ગજબસિંહ જીતે એટલે બસ. ને જો ગજબસિંહ હારે તો અજબસિંહને કેદ મુક્ત કરી મને તેની સાથે

પરજીવવી પડશે.” તારાએ શરત રજુ કરી મહારાજા પુત્રીની શરત ઉપર ક્યાંય સુધી વિચારી રહ્યા પછી બોલ્યા.

“ ઠીક. હું ગજબસિંહને પુછીને જવાબ આપીશ ”

તારા પોતાના રૂમમાં આવીને ગજબસિંહને ગજબસિંહમાં કોણ વધારે શુરવીર છે તે પર વિચાર કરવા બેઠી.

તારાના ગયા પછી મહારાજાએ એક પહેરેગીર મારફત ગજબસિંહને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ગજબસિંહને મહારાજાએ કહ્યું:

“ ગજબસિંહ ! તારા હવે કઈ કૈંક પલળી છે. પણ તે એક શરત કરવા માગે છે અને તે એકે તમારે ગજબસિંહને તલવાર યુદ્ધમાં જીતવો ”

“ બોહો ! ” ગજબસિંહને પોતાના શુરાતનનું અભિમાન આવ્યું. “ તેમાં શું મોટી બાબત હતી ? ગજબસિંહને જીતવો એ કંઈજ મુશ્કેલ નથી ! ”

“ તો હું શરત સ્વીકારું ? ” મહારાજા બોલ્યા.

“ હા ” ગજબસિંહ બોલ્યો.

“ જો તમે હારશો તો મારે તેને ગજબસિંહ સાથે પરજીવવી પડશે કારણકે શરતના સ્વીકારમાં મારે તેવું વચન આપવું પડે છે ! ” મહારાજા એ જણાવ્યું.

“ પણ ગજબસિંહ જીતે ત્યારે ને ? ” ગજબસિંહે મુઠ મરી.

ગજબસિંહ ગયો પછી મહારાજાએ ત્વરેને બોલાવીને કહ્યું:

“ તારા ! તારી શરતનો હું સ્વીકાર કરું છું. આવતી કાલે સવારે તલ્વાર યુદ્ધ કરાવવામાં આવશે.”

“ સારું.” કહી તારા ત્યાંથી નિકળીને ગજબસિંહ પાસે આવી. પોતાની શરતનો સ્વીકાર થયો છે ને આવતી કાલે તેવું યુદ્ધ તમારે કરવું પડશે એમ તારાએ જણાવ્યું. ગજબસિંહ આનંદમાં આવી ગયો હોય તેમ આછું હસ્યો. તારા બોલી:

“ હસો છો, પણ સાવધાન ! તે જીતી જાય નહિ.”



પ્રકરણ આઠમું.



“ કોણ જીત્યો ?”

સવાર થયું. પ્રભાતકરના પ્રાતઃકાલીય પ્રકાશની સાથે વિશાળગઢમાં જાહેર થયું કે આજે ગજબસિંહ અને ગજબસિંહ તલ્વાર યુદ્ધ કરનાર છે.

આખું ગામ તે યુદ્ધ જોવા માટે તૈયાર થઈ ગયું એ યુદ્ધ માટે ગામ બહારના સિવાલય પાસેનું ચોગાન

પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું. નિર્ધારિત સમયે મહારાજ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તારા અને વિજ્યા પણ તેમની સાથે હતી. તારા અજબસિંહ, ગજબસિંહની તલવારનો લોગ ન થાય એ માટે પ્રભુને પ્રાર્થના કરતી હતો, ત્યારે વિજ્યા ગજબસિંહ, અજબસિંહનો લોગ ન થાય એ માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરતી હતી. બન્ને જહેનો આમ આડકતરી રીતે એક બીજાના સૌભાગ્યને હણવાનું ઇચ્છી રહી હતી.

ગજબસિંહ તલવાર લઈને ચોગાનની મધ્યમાં આવ્યો. અજબસિંહને પણ પાંજરામાંથી છુટો કરી તે ચોગાનમાં લાવવામાં આવ્યો. બન્નેની પાસે તલવાર ને ઢાલ સિવાય બીજું શસ્ત્ર ન હતું. બન્ને એ કચ્છ ભીડ્યા. તલવાર મ્યાન મુક્ત કરી. એકત્રિત વર્ગ બન્નેનાં લવ્ય મહોડા પ્રતિ જોઈ રહ્યા. કેટલાક યુદ્ધમાં કોઈ મરે નહિ એવું ઇચ્છતા હતા, કેટલાક એક સીમાટે આમ તલવાર યુદ્ધ કરવાની હદે ગયેલાઓ પરસ્પર કપાઈ મરે એવું ઇચ્છતા હતા.

મહારાજની ઇચ્છાથી આ યુદ્ધ કરવામાં આવતું હતું એટલે કોઈથી વાંધો લેવાય એમ ન હતું. અંતે મહારાજએ આજ્ઞા કરીને નગારાપર દાંડી પડી, ખુગલો વાગ્યા, લડાઈ શરૂ કરવાનું એ સૂચન પાંચ મિનીટ પછી અંધ રહ્યું પછી મહારાજએ બન્ને લડનારાને તૈયાર થઈ જવા કહ્યું, બન્ને એ તલવારની મુઠ જોરથી પકડી ને એક બીજા સામા દાંત કચ્છ કચ્છાવ્યા.

દેખાવ ઘણો ભયંકર હતો, તારા અને વિજ્યા કંપી રહી હતી, ગજબસિંહ તારા પ્રતિ દષ્ટિ પાત કરતો જતો, હતો, વિજ્યા ગજબસિંહ રહામેજ દષ્ટિ તાકી રહી હતી, બ્યારે તારા અજબસિંહને પ્રેમ પૂર્વક નિહાળતી ગદગદ કંઠે થઈ રહી હતી,

મહારાજ બોલ્યા

“હું એક-બેન્ને ત્રણ કહું કે તમારે યુદ્ધ શરૂ કરવાનું છે.”

બન્ને લડનારાએ કહ્યું: “સારું.”

મહારાજ બોલ્યા:

“એક, બે...ને....ત્ર....ણ !”

‘ત્રણ’ નો પડઘો લુપ્ત થયો ને તલવાર ચમકી. બન્ને લડવૈયા ક્રોધ પૂર્વક એકમેક પ્રાંત કુદા, બન્ને વીર હતા, એક હાથમાં ઢાલને ધીબા હાથમાં તલવાર સાથે બન્ને દાંત કચ કચાવતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, પા કલાક યુદ્ધ ચાલ્યું પરંતુ તેનું પરિણામ આવ્યું નહિ, ગજબસિંહના ધા અજબસિંહ ઢાલમાં ઝીલી લેતો, ને અજબસિંહના ધા ગજબસિંહ ઢાલમાં ઝીલી લેતો હતો.

બન્નેમાંથી કોણ જીતશે એ નિષ્ણત કરતું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું; અંતે ગજબસિંહે ગજબ કર્યો, અજબસિંહના

જમણા હાથના ખભાપર તેણે જોરથી ઘા કર્યો, એ ઘા ખભાપર લાગવાને બદલે અજબસિંહની તલવારમાં લાગ્યો. અજબસિંહની મુઠી ઉઘડી ગઈને તલવાર દુર જઈ પડી, તારાનું હૈયું ગળામાં આવી ગયું !

પણ અજબસિંહે અજબ ચાલાકી બતાવી, એક હાથે શત્રુના ઘા ઝીલતો તે જોડાંગતો તલવાર પાસે ગયો. ને હાથમાં તલવાર આવતાં તેના મ્હોં પરનું ઉડી ગયેલું નુર પાછું આવ્યું.

બન્ને અજબ રીતે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, એકઠા મળેલા સઘળા બન્ને પ્રતિ બેઠ રહ્યા હતા, કોઈ ચુંકે ચાં કરતું નહતું, બંનેલી મેદનીની શાંતિમાં એ ઉભય વીરના તલવારના ધર્ષણનો અવાજ ભયંકરતા ઉપભવતો હતો.

યુદ્ધની અંતીમપળો આવી લાગી. ક્રોધમાં આવી જઈને અજબસિંહે શત્રુ ઉપર જોરથી તલવારનો ઘા કર્યો. અજબસિંહ એ ઘાથી ઘાયલ થઈ ગયોને મૂર્છા ખાઈ જમીનપર પડી ગયો !

લોકોએ અજબસિંહને તાલીઓથી વધાવ્યો. અજબસિંહે એ તાલીયોના ગર્જનને પોતાનું શિર નમાવી વિવેક પ્રદશિતિ કર્યો. એકાદ બહારના રાજ્યને સર કર્યું હોય ને જે ગર્વની સુરખી મુખપર આવે તે સુરખી અજબસિંહના વદનપર છવાઈ ગઈ. પ્રિયનું ગર્વાન્વિત મ્હોં તારાને અત્યંત

મોહક ધર્મ પડ્યું અજબસિંહે તારા પ્રતિ જોયું. બન્નેના નેત્રો મળ્યા. નેત્રોમાંથી અમિના બિન્દુઓ સ્રવવા લાગ્યા.

ત્યારે બીજી બાજુ ગજબસિંહના ઘાયલ શ્વેતી વિજ્યા પણ મુર્છાભ્રમ ગઈ ! મહારાજ અને તારાએ તેને પવન નાખવાનો પ્રયાસ સેવ્યો. વિજ્યાની મુર્છાનું કારણ કોઈ કદપી શક્યું નહિ. એકત્રિત પ્રબળનો યુદ્ધાંતે વિજ્યાની મૂર્છા જોઈને અચંબો પામ્યા. પણ કોઈ તેનો ભેદ જાણવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યું નહિ.

મહારાજાએ અને તારાએ તેમજ લગભગ એકઠા મળેલા સઘળાએ લુગડાવતી વિજ્યાને પવન નાખ્યો પણ વિજ્યાની મુર્છા વળી નહિ. આખરે માણસો પાસે પાલખી મંગાવીને વિજ્યાને અંતઃપુરમાં મોકલી દેવામાં આવી.

મહારાજ તેની સારવારમાં પડ્યા. તારા પણ જડેનની મુર્છાથી બેર બેર જેવડા આંસુ ખેરવતી હતી. અજબસિંહને વિજ્યાની મુર્છાની રહેજ કદપના આવી. તે પણ મુર્છિત વિજ્યાની સારવારમાં રોકાયો. મહારાજાએ જીતેલા વિજ્યા અજબસિંહને પોતાના મહાલયમાં વિજ્યાની સારવારમાં રોકાયેલા છતાં કાંઈ વાંધો લીધો નહિ. ગજબસિંહને પણ સારી સારવાર તળે મૂકવામાં આવ્યો હતો. બીજે દિવસે વિજ્યાની મુર્છા વળી. જાત્રાત થતાં તે દીવાનીની જેમ બોલવા લાગી:

“ક્યાં છે મહારા હૃદય વહેલ ! ગજબસિંહ ! તમે ગજબ કર્યો ! આવો એકવાર આવો.”

મહારાજાએ હવે પુત્રીની મુર્છાનું કારણ સમજવામાં આવ્યું. ગજબસિંહને તે ચાહતી હોવી જોઈએ તેને ઘાયલ થઈ પડતો જોતાં તેને મુર્છા આવી હોવી જોઈએ એમ મહારાજાએ કલ્પના કરી. પુત્રીનો ઉન્માદ જોઈને મહારાજાએ ગજબસિંહની ખબર કાઢવા અજસિંહને મોકલ્યો ને વિજ્યાને કહ્યું.

“પુત્રી! ઉન્માદીનીનથા ગજબસિંહ મુજરી ગયા નથી!”

“હેં ! શું મારા પ્રિય જીવે છે ? ના. તે તો મૃત્યુ માર્ગે ચાલ્યા ગયા છે! ઓ પ્રાણુ! તું શામાટે ટકી રહ્યોછે?”

પુત્રીનો ઉન્માદ વધી જશે એમ ધારી મહારાજા બોલ્યા.

“વિજ્યા ! ગજબસિંહ મરી ગયા નથી. ચાલ તને ખતાવું તેઓને ધા રહેજ લાગ્યો છે.”

“એમ ? ત્યારે ખતાવો મારા બહાલને.”

મહારાજા વિજ્યાની સાથે ગજબસિંહને ત્યાં આવ્યા. ગજબસિંહજી મુર્છાવશ હતો. પરંતુ તેની છાતીના ધબકારા સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. અજબસિંહ તેની સારવારમાં પડ્યો હતો. વિજ્યાએ ગજબસિંહને જોયો કે તરત તે ઘાયલ ઢેહના કંઠે વળગી પડી ! મોટી ખડેન અને પિતાની

મર્ચાદાનો ખ્યાલ તેને રહ્યો નહિ. મહારાજાએ પણ આ વખતે પુત્રીને અસહ્ય ગણી કહાડી નહિ.

અજબસિંહ ધીમે ધીમે શ્વાસ લેતો-મૂકતો હતો. તેથી વિજ્યાને લાગ્યું કે હજી તે જીવે છે. આથી તેનો ઉન્માદ કંઈક શાંત થયો. પરંતુ શ્વાસનો વ્યવહાર ઘણો મંદ હોવાથી તેઓ ટકી શકેશે નહિ એમ તેને લાગ્યું. અજબસિંહ વિજ્યાના હૃદયના ભાવો ઉકેલી શક્યો તે બાદ્યે.

“ અજબસિંહને કાંઈ નહિ થાય. બે દિવસમાં આરામ થઈ જશે. ” પોતાના મહાલયના જનનામાં કેટલો ગોટાળો થઈ ગયો છે તેનો ખ્યાલ મહારાજાને હવેજ આવ્યો. તે અજબસિંહના ધાને તપાસવા લાગ્યો.

અજબસિંહ તરફ વિજ્યાને જે ધૃણા છુટી હતી તે ધૃણા લય પામી ગઈ. કારણ કે તેણે પોતાના પ્રિયની સેવા કરતો અજબસિંહને જોયો. વિજ્યા અજબસિંહના આ શ્વાસનથી શાંત થઈ; ને ભાવિ ઉપર આધાર રાખ્યો.

મહારાજા પણ અજબસિંહ તરફ હવે પ્રેમભાવથી જોવા લાગ્યા. અજબસિંહને દુઃખ આપવા માટે હવે તેને પશ્ચાતાપનો અનુભવ થવા લાગ્યો. તારાએ એક ‘યોગ્ય’ નેજ પોતાના માટે પસંદ કર્યો છે એમ મહારાજાને લાગ્યું ને પુત્રી પ્રતિ અજબ અનુકંપા વહ્યી.

બે-ત્રણ દિવસ પછી અજબસિંહનો ધડબાયો ને

ધીમે ધીમે તો તે હરેફરે એવી સ્થિતિમાં આવી ગયો. વિજ્યાને સમાચાર કેટલા આનંદ દાયક થઈ પડ્યા હશે તેની કલ્પના વાંચકોએજ કરવા તસ્તી હોવી.

અજબસિંહને તારાને મળ્યા ને એક અઠવાડિયું વીતી ગયું, બન્નેનાં મન એકબીજાને મળવા અધિરા થઈ રહ્યા, મહારાજ શા માટે હવે તારાને મારી સાથે પરણાવવાની વાતમાં મૌન રાખી રહ્યા છે તે વિષે અજબસિંહે અનેક તરંગો ઉછાળ્યા; પણ કંઈ સત્વ તેને મળ્યું નહિ, તારા પણ પોતાના પિતા પોતાનો હાથ અજબસિંહને જસ્ટીથી સોંપી આપે એ પળની રાહ જોવા લાગી.

વિજ્યા પણ સાબ થયેલા પોતાના પ્રિયતું દર્શન કરવાને ઘણીજ આતુર બની ગઈ, એક વખત બાજમાં મળવાનું સાહસ કર્યું હતું તેવુંજ કોઈ સાહસ કરીને પ્રિયને મળવાનો તેને વિચાર ઉદ્ભવ્યો.

જ્યારે અજબસિંહને હજી પણ તારાનો હાથ મેળવવાની તાલાવેલી લાગી રહી હતી !

પ્રકરણ નવમું.



“ ભેદ ક્યાંથી જાણ્યો. ”

અજબસિંહે જાણ્યું કે હવે તારા કુંવરી અજબ-

સિંહની થશે. કારણ કે તે અજબસિંહને જીતી શક્યો ન હતો, આથી તેને અવર્ણનીય દુઃખ થયું, તે દુઃખમાં તેણે મનોગત ઉદ્ધાર કાઢવા માંડ્યા.

“ હા....ય ! હવે તારા-મારા હૃદયની દેવી તારા-ખીબની થશે. એ મારાથી કેમ સહન થાય ? રૂંવે રૂંવે કોટી વીંછીની વેદનાનો અનુભવ થાય છે. એક પણ પળ ખેચેની વિના જતી નથી. તારા ! મારા જીવનની મોહક અધિષ્ઠાત્રી તારા ! મારા કરતાં અજબસિંહમાં શું વધુ છે? એમ ? તારા ! તારા વિના આખું જગત્ મને અધિકાર-મય લાગે છે તું મારી નહિ થાય એ પણ મારો પ્રાણ-આનંદ સંસારને છોડીને અમર લોકમાં ચાલ્યો જશે ! હા ! “ અહિં તેના સ્વરમાં કઠોરતા આવી, હા ! પણ આમ શા માટે દુઃખ ભોગવવું ? તારા જેને વરવા ચાહે છે તેને હલાલ કરું તો પછી તારા શું કરશે ? મને નહિ વરશે તો શું કરશે ? ક્યાં જશે ? બસ, એ અજબસિંહને હણવો ! મારા માર્ગમાં નડતા એ કંટકનું ઉચ્છેદનજ કરી નાંખવું ! ”

અહો ! કેવું ઘાતકી હૃદય ! એક સ્ત્રી માટે ભયંકર પાપ કરવાની ઇચ્છા અજબસિંહના હૃદયમાં જન્મ પામી. એ ઇચ્છાને તેણે મજબુત બનાવી “ બસ એ હરામખોરને હણવોજ બોધ્યો.”

અજબસિંહને મારવા માટે તે તલપાપક થઈ રહ્યો. તેના હાથ અજબસિંહ ઉપર કેર વરસાવવા અધિર બન્યા. તેની આંખો અજબસિંહનું મુઠકું જોવા તત્પર બની, તેની તલવાર પોતાના હરિક્ષી ગરદન પર ફરી જવા ઉત્સુક થઈ.

નિઃશસ્ત્રી શત્રુને તે ઘણીજ સહેલાઈથી ઠાર કરી શકશે એ વિચારે તેને આનંદ આવ્યો. સાંજ પડેને શિવાલય પાસે છુપાઈ જવું; પછી એકા એક અજબસિંહ પર તૂટી પડી તેનો બન લઈ લેવો. આવો લયનક નિશ્ચય કરતાં અજબસિંહને લેશ પણ કમકમાટી આવી નહિ.

હંમેશના નિયમ પ્રમાણે અજબસિંહ સાંજે શિવાલય જવા ઘેરથી નીકળ્યો. તેની પાસે કંઈ પણ શસ્ત્ર હતું નહિ. આજે તેના ઉપર મ્હોતનું ચક્ર ફરી રહ્યું હતું એની તેને ખબર હતી નહી. ઉતાવળે પગલે તે શિવાલયે જઈ પહોંચ્યો. મહાદેવની સ્તુતિ કરીને પછી તે પાછો ફર્યો.

સો એક કદમ પાછો ફરતાં તેના તરફ અજબસિંહ તટી પડ્યો. પણ અજબસિંહ અસાવધ ન રહ્યો. જેવો અજબસિંહે વૃક્ષના ઝાથેથી બહાર નિકળીને અજબસિંહ તરફ ધસારો કર્યો કે અજબસિંહ ચેતી ગયો. અજબસિંહને તેણે ઝાળખ્યો, સંસારમાં કુર અને રાક્ષસ જેવા માણસો પડ્યા હોય છે, તેવો ખ્યાલ તેને આ વખતેજ આવ્યો, અજબસિંહે તલવાર ઉગ્રાત્રી પણ તે અજબ-

સિંહે પોતાના શરીર પર પડવા લીધી નહિ, ઉછીનીને તેણે
ગજબસિંહનો તલવારવાળો હાથ પકડી લીધો.
ગજબસિંહે પોતાનો હાથ છોડાવવા ઘણો પ્રયાસ કર્યો,
પરંતુ ગજબસિંહ એમ ખાધો જાય એમ ન હતો, બેર
કરીને ગજબસિંહને શત્રુના હાથમાંથી તલવાર ખુચવી લીધી.

તલવાર ગયા પછી ગજબસિંહની મુખ મુદ્રા અત્યંત
દયાળુનક બની ગઈ. તેને લાગ્યું કે હવે ગજબસિંહને
પોતાને જીવતો છોડશે નહિ. પરંતુ ગજબસિંહ ઉદાર
હતો, દુષ્ટાશયી માણસને પણ છેદન લેદન કરવા જેટલી
તેનામાં નિર્દયતા ન હોય એ સ્વભાવીક છે. પણ ગજબ-
સિંહે દીનતા સર્વા અવાજે માફી માગતાં હાથ બેડી લીધા.

“ મને માફ કરશો, ગજબસિંહ ! મેં જૂલથી આ
પગલું લીધું હતું ” ગજબસિંહે તિરસ્કાર ભરી દૃષ્ટિ ફેંકીને
ચાલવા માંડ્યું. ગજબસિંહ મ્હોં છુપાવતો બબ્બર રસ્તે
થઈને પોતાના ઘેર આવી પહોંચ્યો, ઘેર આવતાં પાછો
તેનો સ્વભાવ પ્રકાશ્યો.

“ શું ! એ હરામખોર જીવતો રહેશે ? મારી તારાને તે
પોતાની બનાવશે ? શું આ ગજબસિંહ કુળ કાકતેજ ર-
હેશે ? નહિ, કદી નહીં. તારા કુંવરીને મારી ક્યાં વિના હું
જપવાનો નથીજા ! ” આ પ્રમાણે બોલીને તેણે વિચાર ક-
રવા માંડ્યા. અતે તેને એક વિચાર જડી આવ્યો.

“ અજબસિંહના નામની તારા કુંવરીને ચિઠ્ઠી લખવી. ને તેમાં તારાને રાત્રે આઠ વાગે ગામ બહારના શિવાલયે આવવા લખવું. આથી તે ગમે તેમ કરીને પણ ત્યાં આવશે ને પછી ?-હા! પછી તેને ઉપાડીને દુર દુર ઉપડી જવું. ”
અહો. શયતાનના વિચારો, અધમના આદર્શો કેવા દુષ્ટ હોય છે!

બીજે દિવસે સવારે તેણે એક ચિઠ્ઠી લખી નાખી. તે ચિઠ્ઠીમાં તેણે નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું.

” બહાલી તારા !

ઘણા દિવસથી આપણે મળી શક્યા નથી એ માટે હું દુઃખી છું. આજ રાત્રે તું આવજો ક્યાં આવીશ ? ગામ બહારના શિવાલયે આવજો. આઠ વાગે હું ત્યાં આવીશને તું જરૂર મને ત્યાં મળજો. તારા મુખચંદ્રના દર્શન કરવાની મને અત્યંત આતુરતા છે.

જન્મનામાંથી ગમે તેમ કરીને પણ તારે આવી પહોંચવું. એજ.

લી. તારો અજબસિંહ.

પત્ર વાંચીને તેણે મુખ મલકાવ્યું. પછી પત્રને પરબીડીયામાં પેક કર્યો. તે પત્ર તારાને પહોંચાડવા માટે તેણે પોતાની વૃદ્ધ દાસીને પસંદ કરી એ વૃદ્ધા અત્યંત આલાક હોવાની તેને ખાતરી હતી. એ વૃદ્ધા દાસીને અજબસિંહે કહ્યું;

“આ પત્ર તારા કુંવરીને રાજમાં ગુપ્ત રીતે આપી આવવાનો છે.”

દાસીએ તે પત્રીત પત્ર હાથમાં લીધો ને રાજમહેલ તરફ જવા નિકળી.

આ દાસી ઘણી વખત રાજમાં જતી આવતી હોવાથી તેના માટે રાજના કોઇ પણ માણસો શંકા ઉઠાવે તેમ હતું નહિ. તેમ પહેરેગીરો પણ તેને રોકે એમ હતું નહિ. એટલે તે સરળપણે રાજમહેલના અંતર્ભાગમાં આવી શકી. એ વખતે તારા કુંવરી સ્નાન કરતી હતી. ગજબ-સિંહની દાસી હોજના કાંચનસમા નિર્મળવારિમાં જળ-કીડા કરતી તારાની પાસે ગર્ધને હોજના કિનારે ઉભી રહી. તારાએ વૃદ્ધને બેતાંજ બોલી.

“આવો દાણી બા ! આજે ઘણું દિવસે મ્હોં બ-તાબું !” તે દાસીનું નામ દાણી હતું. તે વૃદ્ધ હોઇ તારા તેને બા કહેતી હતી.

“તમારું જરા કામ છે.” દાણી બોલી.

“મારું ?” તારા બોલી.

“હા.” દાણીએ હસીને કહ્યું.

તારાએ સ્નાન વિધિ પૂર્ણ કરી. કપડા પહેરી લીધા પછી બોલી.

“કહો, શું કામ છે ?”

“ તમારા રૂમમાં આવો, પછી કહું !” દાણી બોલી ને પછી તે તારાની સાથે ચાલવા લાગી.

બન્ને એક રૂમમાં આવ્યા. તારા બોલી.

“ કહો. ”

“ આ પત્ર તમને આપવા આવી છું !” એમ કહી દાણીએ છુપાવેલો પત્ર બહાર કાઢ્યો ને તારાના હાથમાં મૂક્યો.

તારાએ પત્ર હાથમાં લીધો ને તે બોલી.

“ કોણે આપ્યો છે ?”

“ પત્ર વાંચો એટલે ખબર પડશે !” દાણીએ ચાલાકી પૂર્વક ઉત્તર આપ્યું. કારણકે ગજબસિંહે એવી સૂચના કરી ન હતી કે આ પત્ર અજબસિંહે આપ્યો છે એમજ તારાને કહેવું. તેા પણ દાણી દાસી ચતુરને ચાલાક હતી તેથી તેણે મોઢમ ઉત્તર આપ્યું. તારા પત્ર વાંચવાની તૈયારી કરવા લાગી એ જોઈ દાણીએ ભણ્યું કે હવે આજે જવું જોઈએ તેથી તે બોલી.

“ બેસો, તારા બા ! હવે હું જમ્યા !”

“ બસ !” તારા બોલી.

“ હા. ” કહી દાણી ચાલી ગઈ તે તારા આનંદીત વદને તે પત્ર ફેડીને વાંચવા લાગી.

તારાએ પત્ર વાંચ્યો, ને તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અજબસિંહના વદનનું દર્શન કરવાની આતુરતા આજે રાત્રે વૃક્ષ થયે એમ તેને લાગ્યું. જમી તેમ યુક્તિ લડાવીને પણ પ્રિયના પત્રમાં જણાવેલા સ્થાને ટાઈમસર ઉપસ્થિત થવુંજ એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

આખો દિવસ તેણે અવર્ણનીય આનંદમાં પસાર કર્યો. બપોરે સંધ્યા થઈ; ત્યારે તે વિચારમાં પડી કે હવે બહાર નિકળવું શી રીતે ?

જે કે અંજત સી સ્વજનોમાં વિભ્યા સિવાય તેને કોઈ હતું નહિ. તેની માતા થોડા દિવસ અચાજ મૃત્યુપાત્રી ગઈ હતી. એટલે તેને અટકાવનાર કે તેને જતી બોઈ જનાર કોઈ પણ હોય તો તેની એક વિશ્વાસુ ખાસ દાસી જ માત્ર હતી. તેથી તેણે દાસીને યોગ્ય ઇનામ આપી દીધું. પછી તેણે કપડામાં પોતાની નવબત સમાન સુકોમળ ને સુંદર દેહલતાને છુપાવી રાત્રિના આઠવાજવાની તે આતુર નેત્રે રાહ બોઈ રહી.

પહેરેઝીરો બાળજે નહિ એટલા માટે તેણે નવીનજ પોષાક પહેર્યો હતો. ને મુખ, સાડીના પહલા નીચે છુપાવી બહાર નિકળી જવાનું તેણે ધાર્યું હતું.

બરાબર પોણા આઠનો અંમલ થયે. શિવાલય સુધી પહોંચતાં પા કલાક વ્યતીત થઈ બચ એમ હતું તેથી તે મહાલય બહાર નિકળવા તૈયાર થઈ. પણ હજી તે તેના

રૂમ બહાર પાંચ સાત પગલા મુકી ચક્રી ત્યાં તેને કોઈએ રોકીને પૂછ્યું.

“ તારા ! ક્યાં જાય છે ? ”

પોતાને રોકનારને પૂછનારનું મ્હોં તારાએ જોયું. તે જાણી શકી નહિ.

“ તારા ! બખરદારબહાર જતી નહિ ! ગજબસિંહને મળવાની આશામાં તમે જાઓ છો, પણ એ ગજબસિંહનું કાવતું છે. ચીઠી ગજબસિંહે તમને ફસાવવા માટે ક્ષત્રી છે. ”

“ હેં ! ” “ હા. ” તારા ભગ્ન હૃદયે પોતાના રૂમમાં આવી તેને ચેતાવનાર તેની જ્ઞેન વિજ્યા હતી. વિજ્યાએ એ ભેદ ક્યાંથી જાણ્યો હશે ?

પ્રકરણ દશમું.

“ રેમની પ્રખળતા વિશેષ હતી. ”

પ્રિય વાંચક ! વિજ્યા, ગજબસિંહના કાવત્રાને કેવી રીતે કબ્બી ગઈ હતી, કે જેથી તે પોતાની જ્ઞેનને શયતા નના સપાટામાં સપડાતી અટકાવી શકી, તે બાણવું હોયતો તૈયાર રહે.

વિજ્યા, પોતાના પ્રિય ગજબસિંહને ઘણું વખત

થવા મળી ન હતી, તેથી કંઈ દીવ્ય લાગણીથી એવાઈને તે પોતાના પ્રિયને મળવા ગઈ હતી. જ્યારે ગજબસિંહે તારને સપડાવવા માટે અજબસિંહના નામની ચિઠ્ઠી લખવાના નિશ્ચય જૂત ઉદ્દગાર કાઢ્યા હતા, ત્યારે વિજયા તેનાજ ઓરડામાં લપાઈ ચૂકી હતી જેથી ઉદ્દગાર બરાબર સાંભળી શકી હતી. ગજબસિંહના ઓરડામાં ઘણી વસ્તુઓ હતી. તેજ ખુરશી પર બેસીને ઉદ્દગાર કાઢી રહ્યો હતો, તે ખુરશીની પાછળ એક કબાટ હતો. ને તેની પાછળ વિજયા છુપી રીતે પ્રવેશીને પછી લપાઈ રહી હતી. ગજબસિંહ પોતાની વિચાર નિદ્રામાં તે જોઈ શક્યો ન હતો. તે જ્યારે તે ઉદ્દગાર બંધ કરીને ચિઠ્ઠી લખવામાં રોકાયો કે વિજયા કબાટ પાછળથી નિકળી ધીમે રહીને બહાર નિકળી ગઈ હતી. ને કોઈ ન બાંહે તેવી રીતે રાજમહાલમાં આવી ગઈ હતી.

પરંતુ ગજબસિંહની ચિઠ્ઠી તારને મળે છે કે નહિ, તે માટે છુપી રીતે તારા પાછળજ ફરતી હતી. જ્યારે સ્નાન કરતી તારા પાળે ગજબસિંહની દાસી આવી ત્યારે વિજયાએ તેને જોઈ લીધી હતી; ને બન્ને તારાના રૂપમાં ગઈ એટલે તે છુપી રીતે એ રૂપની બહાર બિલી રહી હતી ને દાણી દાસીએ તારાને એક યત્ર આપ્યો તેણે તે સહમત થકી હતી.

પણ તારા ગજબસિંહની ચિઠ્ઠીને અજબસિંહની ચિઠ્ઠી માનીને શિવાલયે જવા નિકળે નહિ તે બેવાની તેને

ધમ્મજા ઉદ્ભવીને તે વખતેજ તારાને રોકવી એવો તેણે
નીશ્ચય કર્યો.

પછી તારાને ઠાઠ માઠ સાથે મહાલય બહાર છુપી
રીતે બહાર નિકળી જવાની આતુરતામાં જતી જોઈને તેણે
અટકાવી હતી. આટલા ખુલાસાથી વાંચકો હવે સ્પષ્ટ રીતે
સહમજી શક્યા હશે.

વિજયા તારાને રોકીને પોતાના રૂપમાં ચાલી ગઈ.
રૂમમાં આવીને તે પથારીમાં પડીને પોતાના પ્રિયના રાક્ષસી
સ્વભાવ પર વિચાર કરી રહી. તેનો પ્રેમ મોહાંશી ન હતો
એટલે એવા રાક્ષસી સ્વભાવવાળાને પણ તે તિરસ્કારી શકી
નહિ. રાક્ષસ હોય કે ગમે તેવા હોય તો પણ તે કુદરતી
પ્રેરણાથી તેને દેવથી વધારે પૂજનીય ગણવા લાગી. ને
તેનાજ ચરણમાં પોતાનું જીવન સમર્પવામાં તે પોતાના
જીવનને અહો ભાગ્ય લખવા લાગી. ગજબસિંહ તારાને
ચાહે છે એવું જાણવા છતાં વિજયા તેના પ્રેમમાંથી ચળી
નહિ. જેને તે પોતાનો પ્રિય માની ચૂકી છે તે, તેને
તિરસ્કારી કહાડે છે એ વિચારે તેને સહેજ દુઃખાનુભવ
થયો; પરંતુ ધીમે ધીમે પણ પોતાની ઉપર ગજબસિંહનો
પ્રેમ પ્રાપ્ત કરી શકશે એમ માની રહી. તિરસ્કાર કરના-
રના જીવનને તે પોતાનો અધિકારતા સ્વીકારી ચૂકી હતી;
એટલે પછી તે પ્રીય આત્મા ગમે તેવા કઠોર સ્વભાવને

હોય તો પણ તેને છોડી શકાય નહિ,—અને દીલ દીંધુ તે બીજાને આપી શકાયજ નહિ એવો તેનો મંત્ર થઈ પડ્યો. ને તારા અને ગજબસિંહ પ્રેમ માટે તેને માન વધુટયું. પોતાનો પપ્પા આવા એકમેકને આહતા આત્માને શામાટે લગ્ન માંડથી જોડી દેતા નથી એ માટે તેને કશી કલ્પના આવી શકી નહિ. દેવેએ વથી યુગલને દેવો પણ સત્કારે એટલે સુધી તે માની ચુકી. ગજબસિંહ એ પોતાને અંતઃકરણ પૂર્વક આહે તો પોતાનું યુગલપણ એવુંજ ‘આદર્શ’ બને એમ વિચારતાં, પ્રિય આત્માના તિસ્કારથી તેને સ્હેજ લાગી આવ્યું !

ત્યાર પછી ઘણી વખત વિજયા ગુપ્ત રીતે ગજબસિંહને મળતી હતી, ને પોતાને આહ વારે જોળા પાથર્યા કરતી હતી; પરંતુ ગજબસિંહ તારાને મૂકીને બીજાની સાથે પ્રેમમાં પડવાનો ઇન્કારજ કરતો હતો. વિજયા આથી ઘણાંજ કષ્ટનો અનુભવ કરતી હતી. પરંતુ તેનો પ્રેમ એવો પ્રબળ હતો કે એ દૃષ્ટમાં તેનો પ્રેમ જેવોને તેવોજ હળ હળી રહેતો હતો.

ગજબસિંહ જેવા દુષ્ટ મનુષ્ય પ્રતિ વિજયા જેવી સુકોમળ સોળી બાળા શા માટે આટલી આકર્ષાઈ હતી તેનું કારણ કે. ઇના બાણુવામાં નથી. એકાદ રસિક આત્માના ચંચલ વીજ્યા જેવી રાજકુમારી પોતાનું જીવન અર્પત, તો

તેનો ઘણાંજ માન પૂર્વક સત્કાર થાત. પરંતુ ગજબસિંહને વિજયાની ગણતરી ન હતી તેનું લક્ષ્ય એક તારા કુંવરીજ હતી. કોઈપણ ઉપાયે તારાને ‘ પોતાની ’ બનાવવા તે ચાહતો હતો.

ઘણી વખત તે તારાને ગુપ્ત વેશમાં રાજમહાલમમાં ઘુસીને મળવાના સાહસનો વિચાર કરતો હતો પરંતુ સાહસ કરવામાં જાનનાં જોખમ તેણે જોવા પછી તે અનેકાનેર યુક્તિઓ શોધવા લાગ્યો પરંતુ એક પણ યુક્તિ તેને જડી નહિ કે યુક્તિ દ્વારા પોતાની બનાવી શકે.

અજબસિંહની પોતાના શત્રુ ગજબસિંહની દુષ્ટ મનો-વૃત્તિ કળી ગયો હતો તેથી તે અત્યંત સાવધ રહેવા લાગ્યો હતો. તારા કુંવરી ક્યારે પોતાની પત્નિ થાય એ જોવા માટે તેની આતુરતા ઘણી તીવ્ર બની જતી હતી.

પણ શામાટે મહારાજા હજીયે પણ અજબસિંહને તારાનો હાથ સોંપી આપતા નથી ?

તારા કેટલીયે વખત તે માટે પોતાના પિતાને પૂછવાના વિચાર પર આવી જતી; પરંતુ એમ કરવામાં તેણે અસંભવતા જોઈને તેથી પ્રિયના વિરહ તાપમાં તે સેકાવા લાગી હતી !

આ પ્રમાણે વિજયા ગજબસિંહના વિરહમાં—પ્રિયના તિરસ્કારમાં દુઃખી હતી, ને તારા પણ પોતાના પ્રિયના વિરહમાં દુઃખી હતી. અજબસિંહ પોતાની પ્રેમીકાના વિરહમાં

બળતો હતો, જ્યારે ગજબસિંહ તારાને શી રીતે તાબે કરવી એ યુક્તિઓની શોધમાં પોતાની સઘળી બુદ્ધિને ખચી નાખતો હતો.

તે નોકરી પર પણ ખરાબર નતો નહિ. કેટલીયે વખત કચેરીમાં પણ તે ગેર હાજર રહેતો. પોતાને જીવીત દાન આપનાર વ્યક્તિનું એટલું બેદરકારપણું મહારાજ અઘાવી લેતા હતા. પણ પોતાની ઉદારતાને ગજબસિંહ કેવો ઉપયોગ કરે છે તેની તેને ખબર હતી નહિ. પોતાની પુત્રી પાછળ તે કાળો કેર વરસાવવા તૈયાર થાય એટલી હદે તે ‘દીવાનો બની ગયો છે તેની ખબર એ, ગજબસિંહના ઉપકાર જાર તમે દબાયલા મહારાજને ક્યાં હતી ?

ઘણી વખત વિજયા ગજબસિંહને મળી હતી ને પોતાને આહવા માટે પ્રાર્થના કરી ચુકી હતી; પરંતુ ગજબસિંહે તેના સામી રનહેની માત્ર દષ્ટિથી પણ અત્યાર સુધી જોયું હતું. તો પણ વિજયા એક વખત ગજબસિંહ પાસે ફરીને ગઈ. આવી રીતે પોતાના પ્રિયને મળવા જવામાં કેટલું જોખમ હતું તે તેનાથી અભણું ન હતું ; પરંતુ તેનો પ્રબળ પ્રેમથી એવા જોખમ ઘણાં જ ગૌર્વ બની જતા હતા. જ્યારે તે ગજબસિંહને મળી તે વખતે પણ ગજબસિંહ તારાને મેળવવાની યુક્તિમાં જ ધ્યાન પડેલી રહ્યો હતો. વિજયા એ વિનયપૂર્વક પોતાને આહવાને પોતાનું “જીવન” સદાને

માટે સ્વામિ બનવા માટે ઘણીએ વિનતિ કરીને બે પોતાને આ વખતે નિરાશા આપશે તો પોતે આપઘાત કરશે ને એક ઉછરતા—આશાવંતા કન્યા કુસુમને અકાળે કરમાવી-નાખવાનું પાપ લાગશે તેમ પણ કહ્યું; છતાં ગજબસિંહે તેને તિરસ્કારી કહાડીને વધુમાં જણાવ્યું કે હવે આજ પછી કોઈ દિવસ મને મળવા આવીશ તો બનથી મારી જઈશ. ”

પ્રિયના કઠોર હૃદય ઉપર તેને શ્વણિક તિરસ્કાર આવ્યો. પણ તેની અસર કાંઈ ખરાબ થઈ નહિ. પ્રેમની પ્રબળતા વિશેષ હતી

પ્રકરણ અગિયારમું.

એ કોણ !

બપોરનો સમય હતો. પ્રભાકર પ્રખર તેજથી તપી રહ્યા હતા. પૃથ્વી ધગધગતી થઈ હતી. પવનની ગતિ મંદ હોઈ ઉજળાટનું ભેર વિશેષ પ્રમાણમાં હતું. વિભ્યા બપોરનું ભોજન લઈને ઉજળાટથી પાસેની પથારીમાં પડી હતી. પંખા વડે તે પવન નાળી રહી હતી તેણે એક સાળુજ પહેર્યો હતો, તથાપિ પ્રસ્વેદથી તે ઝેમઝેમ થઈ ગયો હતો. તેના કપાળ પ્રદેશમાં પ્રસ્વેદગિંદુઓ બાઝ્યા હતા; ને તે સાચા મોતીની જાંતિ કરાવી રહ્યા હતા.

તે પયારીમાં આબોટી રહી હતી. તેની દૃષ્ટિ સમક્ષ ગજબસિંહની અસકતતાની મૂર્તિ ખડી થઈ હતી, પવન ખાવાનો વ્યવહાર બંધ કરીને તે બાણે મ્હોટા વિચારમાં પડી હોય તેમ તે જાંભીર બની ગઈ. તેના વદન ઉપર સરળતાને બદલે ગાંભીર્ય તરી આવ્યું. ગજબસિંહનો તિરસ્કાર તેને આઘી રહ્યો. કોઈપણ રીતે ગજબસિંહ પોતાને આહવાના નથી એમ તેણે કહ્યું. એ કદપનાની સાથે એ જલ્લ વિચાર સ્ફુરી આવ્યો કે 'તો પછી જીવવું શામાટે ?'

તેની દૃષ્ટિમાં એક ગજબસિંહજ હતો. ગજબસિંહનેજ તે માનસિક રીતે પતિ તરીકે સ્વીકારી ચૂકી હતી. આટલી પ્રેમાળ વિજયાને તિરસ્કારી કહાડી તેને દુઃખોદધિમાં ડૂબાડનાર ગજબસિંહની નિર્દયતા-નઠોરતા વિષે શું કહેવું? ખરેખર ! વિજયાના દુઃખનો પાર ન હતો. અતિશય ઉક્ષાલના ત્રાસમાં તેણે પ્રિયના તિરસ્કારની સ્મૃતિથી વિશેષ દુઃખ દેખાઈ આવ્યું ને તે આકુળ વ્યાકુળ બની ગઈ. ઘણું દુઃખ કરતાંઆ એકજ દુઃખ કે જેને તે પોતાનો પતિ માની ચૂકી હતી તે પોતાને લેશ પણ આહતો નથી એ દુઃખ તેને અસહ્ય થઈ પડ્યું. ખજરની તીવ્ર અણી પોતાની છાતીમાં લોંકવાની તેને મરજી થઈ આવી. તેની ઉન્માદ દશા વધારે પ્રબળ થતી ચાલી.

થોડીવારે તેના રૂમમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ પ્રવેશ કર્યો ને

પોતાની સ્થિતિમાંથી કેંક અગાયમાન થઈ તે ઉભી થઈ
અધને આવનાર સ્ત્રીને માન આપતાં બોલી:

“ આવો, દાણીબા ! બેસો!! ”

એ આવનાર સ્ત્રી ગજબસિંહની દાસી દાણી હતી.
વિજ્યાએ તેને બેસવાનો ભવેક દર્શાવ્યો; પરંતું દાણીતો
ઉભીજ રહીને બોલી.

“ આ પત્ર દ્યો તે ગજબસિંહે આપ્યો છે. ”

ગજબસિંહનું નામ સાંભળતાં વિજ્યા ગુપ્ત રીતે
હસી રહી. પોતાના પ્રિયના પત્રને વાંચવાતે અધિર બની.
દાણીના ગયા પછી તેણે તે પત્ર વાંચ્યો ને પત્રમાં નિચે
મુજબના લખાણનો સમાવેશ હતો.

“ બહાલી વિજ્યા !

“ તું મને અંતઃકરણ પૂર્વક આહે છે કે કેમ એ
બલુવા માટે મેં આજ સુધી તને તિરસ્કારી હતી. હું
તને તિરસ્કારું ને તું મારા પ્રેમમાંથી અજો છે કે કેમ મને
છોડીને બીજાને આહે કે કેમ ? તે બલુવા માટેજ હું તને
તિરસ્કારતો હતો; વાસ્તવિક તો હું તને આહવા માટે મારો
બતને શિખામણ આપતો હતો એક મહારાબની રાજકુવરી,
ને તે વળી સૈન્દર્ય સંપન્ન, તેને હું ન આહું એ બન્નેજ
કેમ ? શું હું યોગીજી કે દુનિયાથી ઉદાસીન રહું ? તારા
બેવી લલિત લલનાની સાથે લગ્ન કરવાની મારી આતુર

તા છે. આ પત્રથી હું તને બાણાવું છું કે મેં તારી કસોટી કરી લીધી છે. મારી કસોટીમાં તું ઉત્તીર્ણ થઈ ચૂકી છે તારો મારા પ્રતિનો પ્રેમ ઘણોજ સબજડ છે, ને એ પ્રેમ જીંદગી પર્યંત તૂટવાનો નથી એવી મારી ખાત્રી થતાં આપત્ર લખવાની મને ફરજ પડી છે તે એ જણાવવાના ઉદ્દેશો કે હું આજથી તને ચાહું છું-જીગરના ઉડાણમાંથી હું તને આ લખી રહ્યો છું-કે હું તને અંતઃકરણ પૂર્વક ચાહું છું. તારા જેવા અમુક સુંદરી રત્નને 'મારૂં' કરવાની હવે મને તાલાવેલી લાગી છે.

હવે હું તને મળવાને તારા મીઠા અમીઝરતા શબ્દો સાંભળવા અત્યંત ઉત્સુક બન્યો છું. તારા સૌન્દર્યનું પાન કરવાની મને તૃષ્ણા બગી છે. માટે તું આ પત્ર વાંચી આજ સાંજે ગામબહારના શિવાલયે આવજો. ત્યાંજ હું તારી રાહ ભેટો બેસી રહીશ. મને આશા છે કે તું મને નિરાશ નહિજ કરે.

લી. તારો ગજબસિંહ

આ પત્ર વિજ્યાને અત્યંત આનંદનો વિષય થઈ પડે એમાં શી નવાઈ? 'બહાલીવિજ્યા!' નું સંબોધન વાંચતાં તેના રોમાંચ ખડાં થઈ ગયા હતા જે વ્યક્તિ તરફ તે અવર્ણનીય સ્નેહ વર્ષાવી રહી હતી. તે વ્યક્તિ પોતાને ચાહતી નહોતાના કારણે વિજ્યા આપઘાત કરવાના વિચારને સેવી રહી હતી, ત્યાં આવો પત્ર મળ્યોએ ભોંધને તેનું હૈયું હર્ષના હીંચકે હીચી રહ્યું.

તેણે પત્ર બે ત્રણવાર વાંચ્યોને છાતી સાથે ચાંપતાં વિજયાના અંતઃકસ્થમાં આનંદનો કુવારો છુટ્યો. તેનું સ્વપ્ન દુઃખ આદ્યું ગયું! ગ્લાનિ, ચોકના સ્થાને આનંદ આનંદજ પથરાઈ રહ્યો. તેના હોઠ બાણે અબાણે હસી ઉઠ્યા. તેની આંખોમાંથી અણુદીઠ તેજ ઉભરાતું આદ્યું.

પોતાના પ્રિયને મળવાને તે એટલી બધી આતુર બની ગઈ કે સુર્યનારાયણને પોતાની લીલા સમાવી લઈ અદૃશ્ય થઈ જવાનું કહેવા લાગી.

આખરે સાંજ પડી. કર્તવ્યપરાયણ દિનકર અસ્ત પામવાની અણીપર આવી ગયો. પશ્ચિમાકાશ રક્ત વર્ણ બની ગયું. વિજયા ગુપ્ત રીતે મહાલય બહાર નિકળી પડી આજે દરરોજના કરતાં તેણે સુંદર વસ્ત્રો પહેર્યા હતા. અલંકારો પણ અળકતા જે આકર્ષક થઈ પડે એવા પહેરી લીધા હતા. વાળમાં સુગંધીદાર તેલ નાખીને તે સુંદર રીતે ઓળવામાં આવ્યા હતા આજની તેની સુંદરતા ઓરજ લાલુડી નિકળી હતી. જે પોતાને તિરસ્કારતો હતો તે પોતાને હવે આદરે એ વિચારે તેના વદનને હસતું બનાવી દીધું હતું, પ્રિયના મુખથી 'બહાલી'નો ટહુકો સાંભળવા માટે તેના કર્ણો ઉત્કંઠિત બની ગયા હતા,

તે ગામ બહારના શિવાલયે ચાવી પહોંચી, શિવાલયમાં કેઈ હતું નહિ! પુબરી દીપક પ્રકટાવીને હમચુંજ

આલ્યો ગયો હતો સિવાય બીજું ત્યાં કોઈ આવતું નહિ એવી વિન્યાને બળર હતી. તેથી તે શિવાલયમાં ગઈને મહાદેવની સ્તુતિ ઉચ્ચારી તેણે માન્યુંરે સ્તુતિ કરી રહીશ ત્યાં ગજબસિંહ આવી પહોંચશે,

“મહાદેવ ! હોળાનાથ ! આ દીન બાળકીની આશા જવલંત બનાવજો મારા પ્રિય ગજબસિંહે આજ મને પ્રેમ પૂર્વક બોલાવી છે એ હું આપનીજ કૃપા માનું છું. ને તે મારા પ્રિય સદાકાળ મને આહે ને અમારું યુગલ બંધાય એટલી અમી દ્રષ્ટિ વર્ષાવજો એવી મારી દીન પ્રાર્થના છે તમે હોળાછો આશ્રિતોનો ઉદ્ધાર કરોછો હું આપની આશ્રિતાછું રંકછું જગતની હોળી કન્યાછું મારું જીવન જવલંત બને એવી મને મહત્વાકાંક્ષા છે મારી એ મહત્વાકાંક્ષાપાર પાડશે હે ! ત્રિપુર મારે આપનું રક્ષણ છે મારા પ્રિયને સદાકા ! સન્મતિ આપજો ”

તે આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી ને શિવાલય બહાર પરજાણ માં આવી. રસ્તાપર તેણે દ્રષ્ટિ ફેંકી; પરંતુ હજી ગજબસિંહ આવતો જણાયો નહિ એટલે તેની આતુરતા તીવ્ર બની. “ ગજબસિંહ ! ગજબસિંહ ! ” એ નામનો બપ એની જીભ પર થવા લાગ્યો. હમણાં આવશે’ એમ તે હૃદયને કહી રહી હતી. પ્રિયતમ આજે પોતાને બહાલ પૂર્વક બોલાવશે ને હું તેમની છાતી સાથે જોડાઈ જઈ

તેમના ઓળોને ચુસી લઈશ એવા તરંગમાં તે હસતી
ઠાલતી હતી, પરંતુ ત્યાં— ગજબ! ગજબ!

એકા એક તેની ગરદન પર તલ્લવારનો ઘા પડ્યો !
એ ઘા મ્હોતનો હતો. વિજયા ધખ દઈને પરશાળ પરથી
નીચે પડી ગઈ. પડતાંજ તેનો અમૃતમય આત્મા હવામાં
ભળી ગયો ! બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એક કન્યા કુસુમ
અકાળે અગદાર્થ ગયું !

વિજયા જેવી સુંદર કન્યકાની કોમળ ગરદન પર
તલ્લવારનો તીવ્ર ઘા-કરનાર એ નિર્દય કોણ હતો ?

પ્રકરણ બારમું.

અધ્યાય.

ગજબસિંહે ગજબ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તારા કુંવરી
સહજમાં મળવાની નથી એમ તેને લાગ્યું. તેણે પોતાના
ખાસ રક્ષક બે સિપાઈઓને બોલાવ્યા; ને કહ્યું.

“ તમારા બેમાંથી એક જણે માફં કામ કરવાનું છે.”

“ અમે આપનું કામ અમે તેવું હશે તો પણ કરવા
તૈયાર છીએ અમારા બાન આપનાજ માટે છે !” બન્ને
સિપાઈઓએ વિનય પૂર્વક ઉત્તર આપ્યું”

“નહિ. બે જણાનું કામ નથી, રસુલ ! મારું કામ હું તને સોંપવા માણ છું !” ગજબસિંહ બોલ્યો.

તે બેમાં એકનું નામ રસુલ હતું તે આ સાંભળીને બોલ્યો.

“હજુર ! કહેા, હું આપનું કામ ભનના સોગે પણ બજાવીશ.”

“બે સાંભળ ! આજ સાંજે ગામ બહારના શિવાલય પર એક સ્ત્રી આવશે તેને તારે તદ્વારથી કાપી નાખવી.” ગજબસિંહે આજ્ઞા આપી.

“એ સ્ત્રી કોણ છે ?” રસુલે કંપતા અવાજે પ્રશ્ન કર્યો.

“રાબની પુત્રી છે. સાંભળ ! ચમક નહિ—તેને કાપી નાખીશ તો હું તને ઇનામ આપીશ.” ગજબસિંહ બોલ્યો.

રસુલ ઈનામની લાલચે લેવાયો. ઇનામની લાલસામાં તે મહાપાતક બંડોરવા તૈયાર થયો. જ્યારે રસુલે પોતાની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો, ત્યારે ગજબસિંહે રસુલની પીઠ ધાબડી ને પોતાના ‘માલીક’ના મુખમાંથી ‘શાબાશ’ સાંભળતાં રસુલે પોતાને ધનભાગ્ય માન્યા.

પછી બન્ને સિપાઇઓને રબા આપીને તે વધુ વિચાર કરવા લાગ્યો.

“વિજયાનું ખુન થાય પછી ? એ આદેશ અજબસિંહ ઉપર શી રીતે આવે ?”

સ્રષ્ટ-એ સ્રષ્ટ મૌન રહ્યા પછી છે બોલ્યો.

“ હા. અજબસિંહને તારાના નામની સિંહી લખવા ને તેને શિવાલય ઉપર સાંજે બોલાવવો એટલે અજબસિંહેજ વિજ્યાનું ખુન કર્યું એવી વાત બહાર આવશે. પરંતુ અજબસિંહેજ ખુન કર્યું એવી સાબીતી શી રીતે થઈ શકશે ? ” વળી તે મૌન રહ્યો. એક તરંગ તેને આવ્યો ને તેણે તાલી પાડી. રસુલ આવ્યો ને આજ્ઞાની રાહ બેઠ રહ્યો.

અજબસિંહે તેને કહ્યું:

“ રસુલ ! એક બીજું કામ કરવું પડશે ! ને તે ઘણીજ કુશળતા પૂર્વક કરવાનું છે. ”

“ એવું શું છે ? ” રસુલ બોલ્યો.

“ જો અજબસિંહના મકાનમાં તારે ગુપ્ત રીતે પ્રવેશ કરવાનો છે. ” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ તે શા માટે ? ” રસુલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ શામાટે ? ” રસુલ ! અજબસિંહની તલ્વાર ઉપાડી લાવવા માટે ! ” અજબસિંહે વધારે જણાવ્યું.

“ અજબસિંહની તલ્વાર બેઠએ છે એમને ? ” રસુલ બોલ્યો.

“ હા, રસુલ ! પણ ઘણીજ સાવચેતીથી એ કામ થવું બેઠએ. ” અજબસિંહે સૂચના જણાવી.

“ સારું, સાહેબાં અજબસિંહની તલવાર હું હમણાંજ લઈ આવું છું, પછી ? ” કહી રસુલ ઉતાવળે પગલે ત્યાંથી નિકળી ગયો.

અજબસિંહ હવે હર્ષમાં કંઈજ લાગ્યો તેણે રસુલના ગયા પછી જો ચિઠ્ઠી લખી. એક ચિઠ્ઠી અજબસિંહને તારાના નામની લખી, ને બીજી ચિઠ્ઠી પોતાના નામની વિજ્યાને લખી. વિજ્યાને લખેલી ચિઠ્ઠીમાં તેણે વિજ્યાને સાંજે શિવાલયે બોલાવી હતી. ને અજબસિંહની ચિઠ્ઠીમાં તેણે તારાના નામથી શું લખ્યું હતું; તે બ્યારે અજબસિંહના હાથમાં એ ચીઠ્ઠી જશે ને વાંચાશે ત્યારે ખબર પડશે.

અજબસિંહને તારાના નામની ચિઠ્ઠી લખવામાં શું ઉદ્દેશ હતો તે પણ આગળ ઉપર જણાઈ આવશે.

ચિઠ્ઠી લખી રહ્યા પછી તેણે પોતાની ખાસ માનીલી ચાણાક દાણી દાણીને બોલાવીને વિજ્યાને પોતાના નામની લખેલી ચિઠ્ઠી આપવા માટે મોકલી. દાણી રાજ મહાલમાં આવીને વિજ્યા કુંવરીને એ ચિઠ્ઠી આપી પાછી ફરી હતી તે આગળ ઉપર જણાવાય ગયું છે.

બ્યારે વિજ્યા દુઃખથી આપઘાત કરવાના વિચારમાં હતી, ત્યારે અજબસિંહની ચિઠ્ઠી તેને મળીને, તે વાંચતાં તે અત્યંત આનંદમાં આવી ગઈ હતી. પરંતુ તેને દોષ એ

કંઈ નહિ કે એ પત્ર તેના પ્રિયનો પ્રેમનો પત્ર નહિ કીન્તુ મ્હોતનો પયગામ હતો.

સાંજે તે હર્ષોનંદમાં હીંચતી હીંચતી શિવાલયે આવી એ વખતે તેના મનની ભાવના કેવી હતી તે કહેવા અમારી પાસે શબ્દો નથી. પરંતુ તેનીએ ભાવના ઉપર પાણી ફરી વળ્યું તે આપણે જોઈ ગયા. પરમાત્માની વિમળ વિશ્વવાટીકાનું એક ઉછરતું ગુલાબ ખીલ્યું—ન ખીલ્યું ત્યાંતો એક દુષ્ટની અધમતાની હોળીમાં સળગી ગયું એ વાંચીને વાંચકોની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં હશે.

વિજ્યાની ગરદન છેદી નાખનાર, રસુલ હતો. જે તસ્વાર વડે તેણે વિજ્યાને છેદી નાખી તે તસ્વાર અજબસિંહની હતી. રસુલ જ્યારે અજબસિંહના ઘરમાં ચોરની માફક ગુપ્ત રીતે પ્રવેશી ગયો હતો, ત્યારે અજબસિંહ બહાર ગયો હતો ને ઘરનાં ખીબ્બ માણસો ઉંઘતા હતા તેથી રસુલ અજબસિંહની તસ્વાર ઉપાડી લાવ્યો હતો ને એ તસ્વાર સાથે રસુલ ઘાતકીને ગજબસિંહે શિવાલય ઉપર મોકલ્યો હતો. જ્યાં રસુલે પોતાનું ઘાતકી પહોં પ્રકાશિક કર્યું. ઈનામ લાલચમાં તે પાપીએ એક કન્યા—મહારાબની એક સુંદર કન્યાને સદાના માટે જહન્નમની ખાડીમાં સુવાડી દીધી!

અહો ! અધમ મનુષ્યોના ઝોળા પૃથ્વીપટ ઉપર શા માટે પડતા હશે !

તારાના નામની લખેલી ચિઠ્ઠી અજબસિંહને આપવા કોને મોકલવો ? એ વિચારમાં ગજબસિંહે એકાદ કલાક વીતાવ્યો. પછી તેણે તે કામ માટે દાણી દાસીનેજ પસંદ કરી. દાણીને બોલાવીને તે ચિઠ્ઠી આપતાં ગજબસિંહે સૂચના આપી.

“ દાણી ! આ પત્ર અજબસિંહને આપવા જવાનું છે. જેવી રીતે વિજ્યાને તું પત્ર આપી આવી તેવી રીતેજ અજબસિંહને આપી આવ. પણ તારે પત્ર આપતાં વખતે એટલું કહેવાનું છે કે આ પત્ર તારા કુંવરીને આપ્યો છે હું તારા કુંવરીની વિશ્વાસુ દાસી છું. ”

“ બહુ સારું ” વૃદ્ધ મ્હોડામાંથીએ શબ્દો નીકળ્યાને પછી તે અજબસિંહના મકાન તરફ ઉપડી. પોતાના માંદીક આજે આશી ખટપટ કરી રહ્યા છે તેની તેને કદપના આવી શકી નહિ. અજબસિંહના મકાનમાં તે આવી એ વખતે

અજબસિંહ બહાર ગયો હતો. તેની આવવાની રાહ ભેટી તે તેના ઘરની બીજી વ્યક્તિઓ સાથે વાત કરતી બેઠી થોડી વારે અજબસિંહ ઘરમાં આવ્યો ને સીધો પોતાના રૂમમાં આવ્યો. તેણે કપડાં ઉતાર્યા ત્યાં દાણી આવીને ગજબસિંહનો આપેલો પત્ર તેણે અજબસિંહના હાથમાં મૂક્યો. સાથે સાથે ગજબસિંહની સૂચના પ્રમાણે બોલવાનું ભુલી નહિ.

દાણી પત્ર આપી ચાલી ગઈ. ગજગસિંહે :તારાનાં પત્રને હૃદય સાથે ગ્રાંથ્યો. પછી હોઠો વડે ચૂંચ્યો બાદ તે વાંચવા લાગ્યો.

“ બહાલા !

“ આપના દર્શન વિના હું આકુળ વ્યાકુળ છું. આપણી છુપી સુલાકાત થવી જોઈએ. માટે હું વિનય પૂર્વક લખું છું કે ગામ બહારના શિવાલયે રાત્રે આઠ વાગે તમારે આવવું. એ વખતે ત્યાં આવીશ આપણાં પ્રત્યક્ષ મિલનની હવે જરૂર છે. તમારા વિરહમાં હું લેવાતી જઈ છું ! આપણું આત્મકથ તો થઈ ગયું છે; પરંતુ લગ્નની ગાંઠથી જોડાવામાં વિલંબ થતો જોઈ મારું કાળજી દરરોજ કપાતું જાય છે !

મારા પિતા શા માટે હજી આપણને પરણાવતા નથી એ કાંઈ સમજી શકાતું નથી પણ લયારે ત્યારે આપણે દંપતી જીવનના લહાવા લેવા લાગ્યશાળી થઈશું એવી મને ખાતરી છે.

આપ જરૂર આજે આપેલા ટાઈમ સર પધારશો. હાસી આપના મુખ દર્શનની તીવ્ર ઉત્કંઠિત છે. એજ લી. તમારી તારા.

પત્ર વાંચીને ગજગસિંહ આનંદ પામે એ બનવા જોઈ હતું. જેવી રીતે ગજગસિંહના પત્રથી વિજયને આ-

નંદ ઉપજ્યો હતો તેવી રીતે તારાના નામના કૃત્રિમ પત્ર-થી અજબસિંહને આનંદનો અનુભવ થયો. પરંતુ તેને ક્યાં ખબર હતી કે એ પત્ર પોતાના માટે અત્યંત ભયંકર છે!

દાણીએ ગજબસિંહને આવીને અજબસિંહને પત્ર આપીઆવી છું એમ કહ્યું, ને ગજબસિંહ હવે પોતાનો સિતારો ચમકતો જોવા લાગ્યો. આટલી ખટપટમાં સાંજ પડી ગઈ અટલે તેણે અજબસિંહની તલ્લવાર સાથે મોકલેલા રમુલની આવવાની તે રાહ જોવા લાગ્યો.

રમુલ આવ્યો. પણ તેના હાથમાં તલ્લવાર કેમ ન હતી? ગજબસિંહે તેને સૂચના કરી હતી કે વિજયાનું ખુન કરીને તલ્લવાર ત્યાંજ નાખી દેવી. તેથી રમુલે એ લોહી ભીની તલ્લવાર વિજયાના શબ પાસેજ નાખી દીધી હતી. રમુલને તલ્લવાર વિના આવેલો જોઈ ગજબસિંહે કદાપી લીધું કે કામ તમામ થઈ ગયું. વધારે ખાતરી કરવા માટે તેણે પ્રશ્ન કર્યો:

“ કેમ, રમુલ ? શું કરી આવ્યો ? ”

“ કામ તમામ, સાહેબ ? ” રમુલ કંઈક અભિમાન પૂર્વક બોલ્યો.

“ તલ્લવાર ત્યાંજ મૂકી દીધી છે ને ? ” ગજબસિંહે પૂછ્યું.

“ રમુલ આપની સૂચના મૂલે એવો છે ? ” રમુલ બોલ્યો.

“ શાખાશ ! રસુલ ! લે આ ઇનામ ! ” કરી ગજબસિંહે પાંચ સોની નાટો રસુલને આપી. ધર્મને નીતિના ખુનના બદલામાં મળેલી એ નોટોને રસુલે પોતાના કબજામાં લીધી ને ગજબસિંહને તે નમી પડ્યો ! થોડી વારે તાજબસિંહ બોલ્યો.

“ રસુલ ! ”

“ જી, સાહેબ ! ” રસુલ વિનયપૂર્વક બોલ્યો.

“ જો હવે થોડુંજ કરવાનું બાકી છે. તારે મારી સાથે મહારાજા પાસે આવવું; ને તારે મહારાજાને એમ જણાવવું કે આજે આઠ વાગે રાત્રે રાજપુત્રી વિજ્યાનું અજબસિંહ ખુન કરવાના છે. મહારાજા પૂછે કે તે તે કેમ બાણ્યુ? તો તારે જણાવવું કે હું મારા કામ માટે જતો હતો ત્યાં અજબસિંહ એક માણસ સાથે વાત કરતા હતા. એ માણસ કોણ હતો તે હું ઓળખી શક્યો નહિ; પણ હું તેમની વાત જાણી શક્યો. અજબસિંહે તે માણસને એમ કહ્યું કે આજે રાત્રે આઠ વાગે વિજ્યાને ગામબહાર શિવાલયે બોલાવી છે ત્યાં હું તેનું ખુન કરવા જનાર છું. તે માણસે શું કહ્યું તે હું વધારે દૂર હોવાથી જરાબર સાંભળી શક્યો નહિ; પરંતુ અજબસિંહ ના શબ્દો હું જરાબર સાંભળી શક્યો છું. મેં આવીને ગજબસિંહ સાહેબને વાત કરીને તેઓ આપની પાસે મને તેડી લાવ્યા છે. રસુલ ! આ પ્રમાણે

ગોખી લે. મહારાજને આ પ્રમાણે તારે કહી બતાવવું પડશે. તે બદલ પણ હું તને ઇનામ આપીશ. તું આટલું બોલી દે જ પછી હું છું ને મહારાજ છે ! ” ગજબસિંહે આ પ્રમાણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યાં. રસુલે તે બરાબર સાંભળ્યા. એક નિર્દોષ આત્માનું ખુન કરવામાં પણ તેણે કાંઈ પાપ ન જોયું તે આવી વાત કહી બતાવવામાં પાપ દેખે એમ હતું નહિ. રસુલે ગજબસિંહની વાતનો સ્વીકાર કર્યો. ને બન્ને જણા મહારાજની પાસે જવા નીકળ્યા.

બ્યારે તેઓ મધ્ય બજારમાં આવ્યા ત્યારે સાત વાગવા આવ્યા. એ ચોકમાં આનુબાનુ માણસો હતા નહિ; તેથી રસુલ ભુટ્ટી ન બાય એ માટે ગજબસિંહે શિખવેલા શબ્દો પુનઃ કહી સંભળાવ્યા. આ શબ્દો કોઈ સંભળી ગયું છે એમ ગજબસિંહને બ્રાંતિ થઈ આવી ને ખરેખર તેની એ બ્રાંતિ સત્ય હતી. એક સ્ત્રી તેની એ નીચ વાર્તા સંભળીને પછી તે ન્હાસવા માગતી હતી ત્યાં ગજબસિંહે તેને પકડીને પહેરો ભરતા બજારના પોલીસને સોંપી દીધી ને આજ્ઞા આપી કે તેને જેલમાં પુરી આવવાની છે.

તે સ્ત્રીને લઈ પોલીસ જેલ તરફ ગયોને રસુલ અને ગજબસિંહ રાજમહાલય પ્રતિ આગળ વધ્યા.

વાંચકો એ સ્ત્રી કોણ હતી ? આગળ જતાં એ સ્પષ્ટ થવાનું હોઈ હાલ એ વિષે કશું કહેવામાં આવતું નથી.

ગજબસિંહ રસુલ સાથે મહાલયના મુખ્ય દ્વાર પાસે
આવી પહોંચ્યો. પહેરેગીરોએ સેનાધિપતિને નમન આપ્યું.
ગજબસિંહે પૂછ્યું.

“ મહારાજા અંદર છે કે ? ”

“ હા ” એક પહેરેગીરે જણાવ્યું.

“ જા, ઉતાવળથી મહારાજાને ખબર આપ કે ગજ-
બસિંહ અત્યારે ત્વરાથી મળવા માગે છે. ”

ગજબસિંહે આજ્ઞા ફરમાવી. આવી આજ્ઞા આપવાનું
એ હતું કે મહારાજાના મહાલયમાં કોઈથી રજા સિવાય
દાખલ થઈ શકાતું ન હતું.

પહેરેગીર સેનાધિપતિની આજ્ઞા બબલા અંદર ગયો
ને થોડીવારે પાછો આવ્યોને બોલ્યો.

“ મહારાજા મુલાકાત આપશે, પધારો સાહેબ ! ”

ગજબસિંહના ફેફસા કુલાયા. તે અત્યંત આનંદમાં
આવી ગયો પણ સાડાસાત વાગી ગયાનું જાણતાં તેને જરા
ચિંતા થઈ આવી. એ ચિંતાનું કારણ અધમ હતું.

બન્ને જણા મહાલયમાં દાખલ થયા. મહારાજાને
દિવાનખાનામાં બેસી હુકો ગગડાવતા હતા ત્યાં તેઓ
ઉપસ્થિત થયાને બન્નેએ મહારાજાને શિર ઝુકાવ્યું.

મકરણ તેરમું.

વિજ્યા દહન.

“આવો, ગજબસિંહ!” મહારાજાએ આવકાર આપ્યો.

“નામદાર ! ગજબ ! ગજબ ! અજબસિંહના હાથે ગજબ થાય છે !” ગજબસિંહે બેસતાં બેસતાં જણાવ્યું.

“શું છે ? શું છે ?” મહારાજાએ આતુરતાપૂર્વક પુછ્યું.

“રાજપુત્રી વિજ્યા ટુંવરીનું અજબસિંહ આજે ખુન કરનાર છે !” ગજબસિંહે ગોળો ગબડાવ્યો.

“હિં !” મહારાજા ચમક્યા : “શું કહો છો ગજબસિંહ !”

“હા સાચું કહું છું. પુછો આ રસુલને. ” ગજબસિંહે કહ્યું.

મહારાજાએ રસુલને પુછ્યું ને રસુલે ગજબસિંહે ગોખાવેલા શબ્દો કહી સંભળાવ્યા. તેણે તરત વિજ્યાની તપાસ કરાવી. વિજ્યા રાજમહાલયમાં ક્યાં હતી કે તેનો પત્તો લાગે ? જ્યારે વિજ્યા મહાલયમાં નથી એમ ખબર પડી ત્યારે મહારાજાને વાર્તાની સત્યતા વિષે કશી શંકા રહી નહિ. અજબસિંહને તેણે ભયંકર ખુની કદબી લીધો.

“મહારાજા ! ચાલો, આપણે ઉતાવળથી શિવાલયે જઈએ, ને જો હજી અજબસિંહે કરવા ધારેલું નીચ કૃત્ય

ન કર્યું હોય તો વિજ્યા કુંવરીને બચાવીએ. કારણકે આઠ વાગવાનો સમય હજી હવે થાય છે. આઠ વાગે એ પાપી પોતાનું પાપ પુરું કરવાનો છે. માટે આપણે એક ક્ષણ પણ ગુમાવવી જોઈતી નથી. ”

મહારાજ તૈયાર થયાને રસુલ, ગજબસિંહને મહારાજાની ત્રિપુટી ગુપ્ત રીતે-કોઇ વાત બહુવા પામે નહિ એવી રીતે મહાલય બહાર નીકળી ગઇ.

ગજબસિંહ સાડા સાત વાગ્યાના સુમારે પોતાને ઘેરથી બહાર નીકળ્યો. જો વખતે તેણે તસ્વાર લેવાની જરૂર જોઇ નહિ; એટલે રસુલની તસ્વારની ચોરીની તેને ખબર પડી નહિ.

આઠ વાગ્યે તે શિવાલયે આવી પહોંચ્યો. ઝાંખા ગજવાળામાં તેણે જમીનપર ધુળમાં વિજ્યાને જોઇ. તે ચમક્યો. પાસે ગયો. લોહી લોહાણુ વિજ્યાને જોતાંજ તેના હૃદયમાં કઠિન આઘાત થઇ ગયો. તે કંઇ વિચાર કરે તે પહેલાં પાસે પડેલી તસ્વારપર તેની દૃષ્ટિ ગઇ. તે ચમક્યો. તસ્વાર પોતાની હતી. તસ્વાર હાથમાં લઇ તે તેને જોવા લાગ્યો તસ્વારમાંથી લોહી ટપકતું હતું. પોતાની તસ્વાર અહિં ક્યાંથી આવી એનો વિચાર કરતાં તસ્વાર પ્રતિ દૃષ્ટિ સખીને ઉસો હતો ત્યાં તેના ખભાપર કોઇના જોરથી લોખંડી હાથ પડ્યા. એ હાથ ગજબસિંહના હતા.

અજબસિંહે પાછળ જોયું તો લયંકર મુખાકૃતિ કરી રહેલા મહારાજને તેણે જોયા. તેની અભયબીનો પાર રહ્યો નહિ. ગજબસિંહે તેની ગળચી પકડી; ત્યાં મહારાજને હુકમ કર્યો.

“ અત્યારે શયતાનને જેલમાં પુરી ઘો. સ્વારે તેને ફાંસીએ ચઢાવી દેવામાં આવશે. ”

આજા મળતાંજ રસુલની મદદથી ગજબસિંહે અજબસિંહને બંદીવાન કર્યો. તે પછી ગામમાં લઈ જઈએ નિર્દોષ આત્માને જેલમાં પુરી દેવામાં આવ્યો.

ગજબસિંહ, અજબસિંહને ઘસડી ગયો ને પછી મહારાજ પોતાની પુત્રીને ભેટી પડ્યા. લોહી લોહાણ પત્રાને ભેટવા જતાં મહારાજના કપડાં પણ લોહીથી રંગાયા. શૂરસિંહ સહૃદય હતો. તેમાં વળી પોતાની પુત્રીનું ખુન થયેલું જોતાં તે અત્યંત જોરથી રડી પડ્યો. આંસુથી પુત્રીનાં મોંને પલાળી દીધું. પછી પુત્રીના શબને ગામમાં લઈ જવાને બદલે ત્યાંજ બાળી નાખવાની મહારાજને વ્યસ્થ કરી લીધી.

પવન વેગે ગામમાં ત્રાટ પ્રસરી ગઈ. વિજયાનો ખુની અજબસિંહ નકી થઈ ગયો. આખું ગામ રાજપુત્રીના ઘાતક ખુની અજબસિંહને માનવા લાગ્યું ને તેવા તરફ તિરસ્કાર વરસાવવા લાગ્યું. આ વાતની તારાને પણ ખબર પડી.

પોતાનો પ્રિય વિજયાનું ખુન કરીને જેલમાં પડ્યો છે એ સાંભળતાંજ તે મુર્છિત થઈ ગઈ. ઘણી વારે તેનીએ મુર્છા વળવા પામી ને વિજયાબહેનને સંભારતી આંસુ વહાવવા લાગી.

બહેનને સંભારીને રડતા જ્યારે તે થાકી ત્યારે તેની દૃષ્ટિ સમક્ષ અજબસિંહની મુર્તિ તરવરી. એ મૂર્તિ પ્રતિ તેણે નમસ્કાર દૃષ્ટિ કરી. અદૃશ્ય મૂર્તિને બાણે તે ધિઃકારવા લાગી. પણ બીજી જવળે એવા ધિઃકાર-તિરસ્કાર આપવા માટે નેને પરિતાપ થવા લાગ્યો. તેણે વિજયાનું ખુન અજબસિંહના હાથે થયું હોવું જોઈએ નહિ એ કલ્પના કરી. પરંતુ એટલે સુધી વાત બહાર આવી ગઈ હતી ને તે સાંભળી ચૂકી હતી કે મહારાજાએ અજબસિંહને વિજયાનું ખુન કરતા નજરે નજર બેસ્યો હતો તે તેથી 'અજબસિંહને એજ વખતે તેની લોહી ભીની તલ્વાર સાથે જેલમાં પુરી દેવામાં આવ્યો છે

આ વાત જોટી હોય તેમ તે માની શકી નહિ. આ બીનાએ આખા ગામમાં હાહાકાર વર્તાવ્યો હતો. તારાકુંવરી પોતાના પ્રિય પ્રતિ કૈંક દુઃખી બની. પણ કોણ બાણે કંઈ લાગણી તેને અજબસિંહ પ્રતિ ધિઃકારની નજરે જોવા ના પાડતી હતી.

વિજયાનો અગ્નિ સંસ્કાર મધ્યરાત્રે સંપૂર્ણ થયો. તારા કુંવરી વિગેરે મહારાજાના સ્વજનો વિજયાની બળતી.

ચિતા પાસે આવ્યા હતા. ગાંભ આખું ત્યાં આવી રહ્યું હતું સુકોમળ સુંદર રાજકન્યાની ખાખ થતી જોઈ સઘળાની આંખમાંથી શ્રાવણ અને ભાદરવો વરસી રહ્યા હતા.

ઘણાં ખરાં અજળાસંહુ ખુની પ્રતિ તિરસ્કાર વરસાવી રહ્યા હતા. મહારાજનું દીલ અદૃશ્ય આગથી ખાખ થતું જતું હતું ને જેમ જેમ પુત્રીની ચિતાના ભડકા વધારે જોરથી ભલડતા હતા તેમ તેમ તેમની આંખોમાં આસુ વધુને વધુ ઉભરાતા જતા હતા.

અને વિજ્યાની ખાખ થઈ. યધા ગામમાં દાળદ થયા મહા રાજનાં આસુ કોપાનળમાં સુકાઈ ગયા હતા. અજ-ભસિંહને ફાંસીને માંચડે લટકાવવા તે અધિરા બની ગયા. આખા ગામના લોકો એ ખુનીને એવી ભયંકર શિક્ષા સંભવે એમ માંહો માંહો અભિપ્રાય આપવા લાગ્યા.

પણ તારા કુંવરી કેવી દશામાં હતી ? પોતાના પ્રિયને પ્રભાત ઉગતાંજ ફાંસી આપવામાં આવશે એ જીના જાણતાં તેના દુઃખની સીમા કેમ રહે ? પોતાનું જીવન ધન ઉડી જાય એ તેને અસત્ય જણાયું. ફાંસીનો માંચડો પ્રિયના શખને લટકાવે તે પળે પોતે પણ આત્મઘાત કરી જવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સ્નેહી જતાં સ્નેહીને આખું વિશ્વ ઉજ્જડ - વેરાન ભાસે છે, એ પ્રભાણે પ્રિયના મૃત્યુ પછી વેરાન દુનિયામાં ભટકવાનો કિંતુ આત્મહત્યા કરી સ્વ-

ર્જમાં સચરી જવાનો તારા કુંવરીએ નિર્ણય કર્યો એ નિર્ણય કરતાં તારાને મૂર્છા આવી ગઈ.

જ્યારે તે મૂર્છામાંથી જાગૃત થઈ ત્યારે પ્રભાત થવાને બે કલાક બાકી છે એમ તેણે જોયું. પોતાતા જીવના ધિક પ્રિયતમનો આત્મા બે ત્રણ કલાક પછી આ ક્ષણી દુનિયાનો ત્યાગ કરીને પરમાત્માના દરબારમાં આલ્યો જશે. એ વાત એ દુઃખ તેના કાળજીને કોરી નાખતા હતા. અજબસિંહને વિગ્યાનું ખુન કરવાનું ભયંકર કૃત્ય કરવાની શી જરૂર પડી હશે? તારાએ આ પ્રશ્ન મન સાથે લડાવ્યો. પરંતુ તેના એ પ્રશ્નનો ઉત્તર તેના મન તરફથી કંઈ પણ મળ્યો નહિ. પુર્વાકાશ અમકારા મારતું હતું તે જોઈને તે કંપી ઉઠી. હમણાં પ્રિયનો આત્મા ઉડી જશે એ યાદ આવતાં તે પુનઃ મૂર્છિત થઈ ગઈ. આ બાબત અજબસિંહની શું સ્થિતિ હતી ?

પ્રકરણ ચૌદમું.

દસ્યુ દાસી.

કુરાજારમાં રાત્રિનો ઘાટો અંધકાર છવરાઈ રહ્યો હતો. અજબસિંહે કપાળે હાથ મૂકીને નિચે પ્રમાણે ઉદ્ગાર કાઢતો જમીન પર બેઠો હતો.

“ ઓ પ્રભુ ! તું ક્યાં છે ? સુતો છે કે જાગે છે ? ના, તું જાગતો નથી. જાગતો હોય તો આમ નિર્દોષ માર્યો જાય એ તું જોઈ શકે નહિ- હરિ ! હરિ ! નિર્દોષને સતાવવામાંજ તને મજા પડે છે ? હા. હા ! એક નિર્દોષ આત્મા ઉપર કેટલો લયાનક આરોપ આવી પડ્યો છે ! એ આરોપમાં કેટલી લયંકર શિક્ષા લોગવવાની છે ? ફાંસી ! હા...ય ! ફાંસી ! ઓ ! અજબસિંહ ! તારું આવી બન્યું છે. સવારે તને ફાંસીના માંચડે લટકાવી દેવામાં આવશે ! અરેરે ! તારા ! મહારી બહાલી તારા ! તારું શું થશે ? મારા વિના તું છંવી શકીશ કે કેમ ? નહિ તારો પ્રેમ અવર્ણનીય છે. દીવ્ય છે. મારી પાછળ કદાચ તું પણ પ્રાણ્ય ખોઈ બેસે. કેટલો લયાનક પ્રસંગ ? અજબસિંહ આરોપી ? ને તે વળી રાજ કન્યાના ખુનનો આરોપ ! હવે છુટવાની બારીજ ક્યાં છે ? હા....ય ! હવે ફાંસીના માંચડે લટક્યા વિના બીજો એક પણ માર્ગ મારા માટે નથી ! ”

“ ને હા ! પેલો પત્ર તારાનો લખેલો હશે ? તો તારા કેમ શિવાલય પર નહોતી આવી ? શું એ પત્ર કોઈનો બનાવટી હશે ? કંઈજ કહી શકાય નહિ. તારાએ કેમ ન લખ્યો હોય ? હું હજી તો શિવાલયે જઈને ઉભો રહ્યો તેટલામાં તો મહારાજાએ મને પકડાવ્યો. પછી તે બિચારી તારા આવવાની હોય કે ત્યાં આવી ગઈ હોય તો પણ મને ક્યાંથી મળી શકે ?

પૂર્વ જન્મના કોઈ પ્રબળ પાપથી આવી દુઃખદ દશા પ્રાપ્ત થઈ; રાજકન્યાના યુની તરીકે ગામના ” લોકોએ મને માની લીધો છે. મહારાજાએ પણ પોતાની પુત્રીનું ગળું વાઢનાર મને લેખ્યો છે. તારા કુંવરી પણ તેની બહેનનો ઘાતક મને કહી રહી હશે. ને કદાચ — કદાચ તે મારા તરફ તિરસ્કાર વરસાવી રહી હશે ! નહિ. નહિ. એ તારાનું હૃદય દીવ્ય છે. હું તેની બહેનનો વધ કરું નહિ. એવી ખાત્રી તેને નહિ હોય ? આટલા પ્રેમ સંબંધ પછી પણ તે મારા ચારિત્ર્યને કળી શકી નહિ હોય ?

“ પણ આ કોઈ પાપીનું કાળજી હોવું જોઈએ. કારણકે વિજયાને મેં મારી નથી. વિજયા જેવી સુંદર કન્યાને કાપી નાખનાર ઘાતકી કોણ હશે ? આહ ! વિજયાનું શું સૌન્દર્ય ! શરહ પૂર્ણિમાના સુધાકર સરખા તેના વદનની કાંતિ કોઈ નર પિશાચે ઉડાડી દીધી ! એવા રાક્ષસી કાર્યને કોણે કહ્યું હશે ? ગજબસિંહ હોય ? હોય....પણ ! ”

તેના ઉદ્ભાર હજી વધારે લાંબાત, પરંતુ તે એકાએક અમકી ગયો. તેના કાનપર એક રડતી સ્ત્રીનો કર્ણ ધ્વનિ અથડાયો તેણે પોતાના કાન સાવધ કર્યા. પુનઃ રૂઢન ધ્વનિ તેણે સાંભળ્યો. કારાગરની કાળી કોટડીમાં તે ફરવા લાગ્યો. અંધારાનું જોર હતું. ઓરડી નહાની હતી. એક બાજુ દિવાલને બદલે લોઢાના શળીયા હતા એમ તેણે હાથ ફેરવતાં

જોયું. એ લોહાના સળીયામાંથી દષ્ટિ કરતાં તેણે બીજી કોટડી જોઈને એ કોટડીમાં એક રડતી સ્ત્રીને જોતાં તે કેમ કમ્યો !

તે બોલ્યો:

“ જહેન ! તું કોણ છે ? ને શા કારણે આ જલખાનામાં આવી છે ? ”

તે સ્ત્રી અજબસિંહના આ પક્ષથી રડતી બંધ થઈને અજબસિંહના મ્હોં પ્રતિજોતાં તે એકદમ ઉભી થઈ ગઈ. અંધારામાં પણ તે સ્ત્રીના મ્હોંપર દુઃખી લાવ તરવરતો અજબસિંહે જોયો. તે સ્ત્રી સળીયા પાસે આવી, બન્નેની ઓરડીના સળીયા, એ ઓરડીના સાંધણુ રૂપ હોઈ એક હતા, તે સ્ત્રી બોલી.

“ તમે અજબસિંહ છો ? ”

“ હા ”

અજબસિંહે દુઃખદ સ્વરે જણાવ્યું. ને, પછી ઉમેર્યું, ને તું કોણ છે ? ”

“ હું ? ” તે સ્ત્રી બોલી: “ હું તારા કુંવરીની દાસી છું ! ”

અજબસિંહ અજબયબીમાં દૂખી ગયો, તે જોઈને તારાની દાસી બોલવા લાગી.

“ અજબસિંહ ? તમે આશ્ચર્ય પામશો નહિ. હું તારા કુંવરીની ખાસ દાસી છું. મારું નામ હું હમણું નહિ. કહું :

પણ હું અહિં શી રીતે આવી રહી છું એ જણાવીશ. એ જણવામાં તમને લાલ થશે.”

“તો તે મને જણાવો.” ઉત્સુકતા પૂર્વક અજબસિંહ બોલ્યો.

“ તારા કુંવરીએ એકપત્ર લખીને આજે તમને એ પત્ર આપવા માટે મને મોકલી હતી; તે પ્રમાણે હું તમારી પાસે આપતી હતી, ત્યાં મેં બળરના મધ્ય ચોકમાં ગજબ-સિંહ અને એક પોલીસ સાથે ઉભેલા જોયા, તેથી તેઓની વાત ચીત સાંભળવાની મને ઇચ્છા ઉદ્ભવી તેઓ મને ન એઈ શકે એવી રીતે હું લપાઈ પીઠ દબને ચુપ ચાપ ઉભી રહી ગજબસિંહ પોતાની પાસે ઉભેલા સીપાઈને બોલવાનું શિખવતો હતો ? ”

“ શું શીખવતો હતો ? ” અજબસિંહ આતુરતા પૂર્વક વચ્ચે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેહુ કહું છું ! સાંભળો. ગજબસિંહ એમ શિખવતો હતો કે તારે મહારાજને જઈને કહેવાનું છે કે આજે આઠવાગે રાત્રે રાજપુત્રી વિજયાનું અજબસિંહ ખુન કરવાના છે. મહારાજ પૂછે કે તે તે કેમ બાણ્યુ તો તારે જણાવવું કે હું મારા કામ માટે જતો હતો ત્યાં અજબસિંહ એક માણસ સાથે વાત કરતા હતા. એ માણસ કોણ હતો તે હું જોળખી શક્યો નહિ, પણ હું તેમની વાત બાણી

શક્યો અજબસિંહે તે માણસને એમ કહ્યું કે આજે રાત્રે આઠવાગે વિજયાને ગામ બહાર શિવાલયે બોલાવો છે ત્યાં હું તેનું ખુન કરવા જનાર છું. તે માણસે શું કહ્યું, જે હું વધારે દુર હોવાથી બરાબર સાંભળી શક્યો નહિ, પરંતુ અજબસિંહના શબ્દોહું બરાબર સાંભળી શક્યો છું મેં આવીરે ગજબસિંહ સાહેબને વાત કરીને તે એ આપની પાસે મને તેડી લાવ્યા છે. ” આ પ્રમાણે બોલી બતાવવાનું ગજબસિંહ, પોલીસને શિખવતો સૂચના કરતો હતો “તારાની દારૂએ બારમા પ્રકરણમાં ગજબસિંહે રસુલને જે શબ્દો શિખવવા ઉચ્ચાર્યા હતા તાને તે તેણે બરાબર સાંભળેલા હોય અત્યાર સુધી સ્મૃતિમાં રાખ્યા હતા તે અજબસિંહને સાંભળાવી દીધા.

અજબસિંહે વાતનો ભેદ બાણી લીધો પછી બોલ્યા
“ પછી શું થયું ? ”

“પછી તારાએ ગજબસિંહ મને બેઠ ગયા ને પકડીને અહિંપુરી દેવામાં આવી છે, તે સ્ત્રીએ જણાવ્યું.

“તારાએ તને જે પત્ર આપવા મોકલી હતી તે તારી પાસે રહ્યો છે કે નહિ ? ” અજબસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા. તેઆ રહ્યો, મેં કાંચળીમાં છુપાવી રાખ્યો છે.
“ઠીક તેણે અજબસિંહને તારાનો પત્ર વાંચ્યો. એ પત્રમાં વિરહના દુઃખનું વર્ણન અજબસિંહે વાંચ્યું કણબેક્ષણ

તારાની મનહરમુર્તિ તેણે પોતાની આંખ આગળ જરહરતી
જોઇ પછી તેણે તે સ્ત્રીને પૂછ્યું;

“તારૂંનામ?”

“દસ્યુ” તેણે પોતાનું નામ જણાવવું યુક્ત ધાર્યું.

“તુંદસ્યુ છે? તુતો મારે ત્યાં આવી ગઈ છે?”

“હા, પણ તમે અહિં શી રીતે આવ્યા તે કહેશો?”

“ દસ્યુ! શું કહું? ગજબસિંહનું આ બધું કાવતું છે. મને તેણે તારાના નામથી પત્ર લખીને શિવાલયે બોલાવ્યો હતો, તે જે પ્રમાણે હું ત્યાં ગયો. ને મેં વિજયાને મરેલી જોઈ. તેની પાસે પડેલી તલ્વાર મેં બારીકીથી જોઈતો મારી હતી. તે વખતે મને કૈંકદપના આવી નહતી પરંતુ તારા તરફથી માહિતી મળી એ પરથી હું કદપના કરું છું કે એ ગજબસિંહે કોઈ પણ ઉપાય કહીને મારી તલ્વાર પોતે મેળવી લીધી હશેને પછી ખુની તરીકે મને સાળીત કરવાના સાધન માટે તેને શખની પાસે મૂકવામાં આવી હશે. વિજયાને મારનાર પણ એ બદમાશજ હોવો જોઈએ પણ વિજયા ત્યાં કેવી રીતે આવી મહુડી એ સમજતું નથી.”

“ કદાચ ગજબસિંહે વિજયાને શિવાલય આવવાનું લખ્યું હોય. ” કારણકે ગજબસિંહની દાણી દાસી આજે વિજયા પાસે આવી હતી ને તે મેં જોઈ હતી. હું ધારું છું કે ગજબસિંહનો પત્ર લઈનેજ દાણી મહાલયમાં આવી

હશે. " દસ્યુએ ભેદનો ઉકેલ કરવા માટે જે ભેથું હતું તે જણાવતાં પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

" બસ ! અજબસિંહ નિશ્ચય પર આવી ગયો. " વિજયાનો ખુની ગજબસિંહજી ! વિજયાને તેણે શિવાલયે બોલાવી હશે. ભોળા હૃદયની વિજયા એકદમ ત્યાં દોડી જઈ હશે, ને પછી ગજબસિંહે મારી ચોરી કરીને મેળવેલી તલ્વાર વડે તેને છેદી નાખી હશે ને તલ્વાર ત્યાંજ રહેવા દઈને ગુપ્ત રીતે છટકીને પછી મહારાજા પાસે ગયા હશે. અને મહારાજાને શિવાલય ઉપર તેડી લાવ્યો હશે. મને મને તારાના નામની ચિકી ખરાબર આઠ વાગે શિવાલયે આવવાની ભલામણ વાળી તેણેજ લખી હશે. ને એ ઉદ્દેશ કે હું આઠ વાગે શિવાલયે જઈને વિજયાનું શબ ભેઠ ચમકીને બાળુએ પડેલી તલ્વાર ઉંચકીને તે ભેતો હું ઉભો રહું હું એ વખતે મહારાજાને તે બતાવી શકે કે વિજયાનું ખુન આજબસિંહેજ કર્યું. ને ખરેખર તેમજ બન્યું છે. મારાહાથમાં લોહી ભીની તલ્લવાર હતી ને હું વિજયાના મ્હોં પ્રતિ ભેઠ રક્ષો હતો ત્યાં મહારાજા અને ગજબસિંહ આવેલા, પછી મહારાજા મારા હાથમાંની લોહીવાળી તલ્વાર ભેદને નકી કરી બેસે એમાં શું આશ્ચર્ય? આ પ્રમાણે ગજબસિંહે ભયંકર કાવત્રું લડાવ્યું છે. તેમાં તેનો ઉદ્દેશ એ હોવો ભેઠએ કે વિજયાના ખુનો તરીકે મને ફાંસીજ મળશે ને પછી મારા અભાવે તે તારાને

પરણી શકે. ખરે ખર જોવાં લયંકર માણસ કેવાં પાપો કરી શકેછે !

ઉદ્ગાર અટકતાં નિશ્વાસ નિકળ્યા, દસ્યુએ પૂછ્યું

“ શું તમને ફાંસી મળશે ? ”

“હા. દસ્યુ ! અને તે આવતી પ્રભાતેજ. મહારાજાને તેવો હુકમ નિકળી ગયો છે.” અજબસિંહના સ્વરમાં ફફ-નનો ધ્વનિ હતો. અજબસિંહની મુખાકૃતિ અત્યંત દીન બની ગઈ. તારાનો પત્ર તેણે છાતી સરસો ચાંપ્યો ને એ પત્રને ઉદેશીને તે બોલ્યા.

તારા ! તારા ! આવા પત્રો હવે તું કેને લખીશ ? થોડા સમયમાં હું ફાંસીએ ચઢવાનો છું. તારા પ્રેમભીના મોહક વદનને અંતીમ સમયે પણ જોવા પામીશ નહિ એ મારાં કંઠણ લાગ્ય. નિર્દોષ માર્યો જશે તેવી પાછળ તું વધારે શોક કરીશ નહિ. તારા ! તારા ! તેમ કરીશ તો તારું મુકોમળ શરીર મુકાઈ જશે મારા મૃત્યુ પછી તું મને બુલી જશે. દુઃખી નિર્ભાંગી આત્માને સંભારવામાં કે સાર મળવાનો નથી. ”

દસ્યુ અજબસિંહની દીન દશા જોઈને બોલી ઉઠી.

“ અજબસિંહ ! તમે શા માટે આમ બોલો છો ? તમને ફાંસી કેણુ આપનારું છે ? ”

“ મ-હા-રા-જા. ” મહા પ્રયત્ને રકતા વદને અજ-બસિંહ બોલ્યો.

“ નહિ, અજબસિંહ ! તમને ફાંસી મળવાની નથી. પરમાત્માના ન્યાયી રાજ્ય અમલમાં તમે સુરક્ષિતજ રહેશો. ” દસ્યુએ જણાવ્યું.

“ એ વાત ન કર. મારા માટે મ્હોતનું નિર્માણ થઈ ચુક્યું છે ” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ પરમાત્મા એટલો અંધ નથી, તેની દીવ્ય આંખો બધું જોઈ શકે છે. હું કહું તેમ કરજો કે તમે બચી જશો એવી મારી ખાતરી છે. પરમાત્માના ન્યાયી શાસનમાં મને શ્રદ્ધા છે. ” દસ્યુએ જણાવ્યું.

“ તું શું કરે છે ? ” અજબસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ સાંભળો ! ” કહી દસ્યુએ શિખામણના રૂપમાં કહેવા માંડ્યું.

“ જ્યારે તમને ફાંસી આપવામાં આવશે ત્યારે તમારી અંતીમ ઈચ્છા શું છે એમ મહારાજા પુછશે, ત્યારે તમે શું કહેશો ? તમારી કઈ ઈચ્છા જણાવશો ? ” દસ્યુ બોલી.

“ જો એમ પુછવામાં આવશે તો હું મારી ઈચ્છા વ્યક્ત કરીશ. ” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ તે કઈ ? ” દસ્યુ બોલી.

“ એક વખત તારાનો છેલ્લી સુલાકાત માગીશ એના કરતા મારે માટે બીજું કંઈજ વધારે નથી, ” અજબસિંહે જણાવ્યું.

“ નહિ. હું કહું તે તમારે માગવું. ” દસ્યુ બોલી.

“ શા માટે ? મારી પ્રેમીકાના મિલનનો અંતી આનંદ મારેજ અનુભવવો ? ” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ હું કહું છું તેમજ તમારે કરવાનું છે. તેમાં તમે ફાંસીની શિક્ષામાંથી બચી શકશો ” દસ્યુ બોલી. ને ઉમેર્યું : “ જ્યારે તમને તમારી છેલ્લી માગણી માટે પુછવામાં આવે ત્યારે તમારે જણાવવું કે દસ્યુદાસી જેલમાં છે તેમને અહિં બોક્ષાવીને સત્ય હકીકત પ્રકાશમાં લાવો. ”

“ તેથી શું થશે ? ” અજબસિંહ બોલ્યો.

“ શું થશે ? ” દસ્યુ બોલી : “ સત્યનો પ્રકાશ થશે. પાપીનાં મોંડાં કાળા થશે. નિર્દોષ છુટી જશે ને દોષિત દંડાશે. મહારાજના જ્ઞાનચક્ષુ ખીડાઈ ગયા નથી. ”

અજબસિંહને આ સલાહ રૂચી. તેણે દસ્યુના કહેવા પ્રમાણે અંતીમ સમયે માગવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પોતે ફાંસીની શિક્ષામાંથી બચી શકશે નહિજ એમ તે માની રહ્યો હતો. તોપણ કદાચ દસ્યુની હકીકતના પુરાવાથી મહારાજ દોષિતને શોધી કહાડે એમ તેને લાગ્યું.

તે રડતા વદને પ્રભાતની રાહ જોઈ રહી.



પ્રકરણ પંદરમું.

“ પાપનો ઘડો ફૂટેયો. ”

પ્રભાત થયું ને રાજકન્યાના ખુનીને ફાંસીએ લટકતો જોવા ગામના લોકો અત્યંત આતુર બની ગયા તારાના હુઝારનો પાર ન હતો મહારાજા ભવ્ય યોગાનમાં ગામની મધ્યમાં જ એક ફાંસી ઉભી કરાવીને :પોતે ત્યાં આવ્યા તારા કુંવરી, એ વખતે તેમની સાથે આવી હતી. પોતાના પ્રિયના મુખને છેદી વખત જોવા માટે તે ત્યાં આવી હતી.

ગામના લોકોની ત્યાં મેદની બમી ગઈ. અજબ સિંહને હાથ કડી સાથે તે યોગાનમાં હાજર કરવામાં આવ્યો. તારાએ પ્રિયના હાથ લોઢાની જંજીરમાં જકડાયલા જોયા તેને કઠિન આઘાત અનુભવ્યો. પરંતુ તેણે શુદ્ધિ છોડી નહિ. પ્રિયના મોંને તે જોઈ રહી. અજબ સિંહ યોગાનમાં ઉભી કરેલી ફાંસી પાસે આવ્યો. ને મહારાજા પ્રતિ જોયું તો તેની દૃષ્ટિ તારા તરફ ગઈ. બન્નેના ચક્ષુઓ મીલન થયું ને એ ચારે આખોમાંથી આંસુની નદી વહી.

મહારાજાએ હુકમ કર્યો.

“ આ ખુનીને ફાંસીને માંચડે લટકાવો. ”

આ આજ્ઞા થતાં જ તારાના હૃદયની વ્યથા વર્ણનાતીત બની ગઈ.

“સુભુર!” મહારાજ ખુનીની પાસે આવ્યા ને ફાંસી-
યાને દુર ખસેડીને બોલ્યા, “ ફાંસી આખ્યા પહેલાં તેની
શું ઇચ્છા છે તે પૂછો. ”

અજબસિંહને છેલ્લું શું માગવું છે તેવું પુછવામાં
આવ્યું ને અજબસિંહે જણાવ્યું.

“ મહારાજ! દસ્યુદાસી જેલમાં છે, તેને અહિં બો-
લાવીને સત્ય હકીકત શાંભળવાની કૃપા કરો. ”

“ દસ્યુદાસી જેલમાં છે ” એ સાંભળતાંજ તારા અમકી.
પત્ર દઇને પ્રિયને ત્યાં મોકલેલી દાસી ક્યાં ગેબ થઈ ગઈ
હતી તે તેણે બણ્યું.

ખુનીની આ માગણી સઘળાને વિચિત્ર લાગી. પણ
મહારાજએ તેની માગણીને સત્કાર કર્યો ને દસ્યુને તે લય-
કર દશ્ય દેખાડતા યોગાનમાં હાજર કરવામાં આવી.

મહારાજએ દસ્યુને પૂછ્યું.

“ આ ખુનીએ છેલ્લી માગણી કરીછે કે દસ્યુદાસીને
અહિં બોલાવીને તેની પાસેથી કેં હકીકત બજાવી. તો હું
પુછું કે તું કંઈ હકીકત જણાવવા માગે છે? તું શું બોલે છે? ”

દસ્યુએ બધી વાત જણાવી. ગજબસિંહે રસુલને જે
શિખવ્યું હતું તે તેણે સાંભળ્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું.
મહારાજએ તે સત્ય માન્યું. અજબસિંહના પુણ્યના બળે
મહારાજના હૃદય અક્ષુમાં અમકારો થયો. ગજબસિંહના
હાથમાં હાથ કડી નાંખવામાં આવી.

“ બોલ ગજળસિંહ ! આ કાવત્રું કોનું છે ? ” મહારાજ ત્રાડ પાડીને બોલ્યા.

ગજળસિંહનાં ‘રામ’ રમી ગયા હતા. દૃષ્ટ્યને કોટડીમાં પુરવામાં આવી હતી તેની સાથેની કોટડીમાં—વચ્ચેના સળીયામાંથી એક બીજા વાત ચીત કરી શકે—એવી કોટડીમાં ગજળસિંહને પુરવાની તેની ભુલ હવે તે સમજાઈ. એ ભુલ તેના પાપેજ કરાવી હોય એમ કદાચ શકાય. મહારાજની આડ બેઠને ગજળસિંહ કંપી ગયે ને બોલ્યો.

“ એ....એ કાવત્રું.... ”

ગજળસિંહ અહીં અટકી ગયો. મહારાજએ સોટીન બે ચાર પ્રહાર કર્યા ને કહ્યું. “બોલ, સાચે સાચુ કહી આ નહિતર તારી આમડી ચીરી નાખવી પડશે. ”

તારા અને ગજળસિંહના મોં પર કેવા ભાવ છવરાઈ ગયા; તે કોઈના બાણવામાં આવ્યું નહિ.

“ એ... એ.... કા.... આ.... વત્રું.... ઉં.... ” વળી ગજળસિંહ આટલું ભાંગ્યું તુટ્યું બોલીને અટકી ગયો.

“કોનું છે ? ” મહારાજએ પ્રશ્ન કર્યો.

“મા....ફં....છે! ” ગજળસિંહે પોતાના પાપાસાપને સ્વીકાર કર્યો.

મહારાજાએ પાપીને ખૂબ માર્યો. પાપીએ પોતે કરેલા કાવત્રાને વિસ્તૃત રીતે કહી સંભળાવ્યું. અને—

અજબસિંહને આપવાની ફાંસી ગજબસિંહને આપવામાં આવી!

નિર્દોષ થઈ છુટેલો અજબસિંહ અને પ્રિયના જીવનના ખચાવથી તારા કુંવરી કેવા આનંદમાં આવી ગયા હશે તેનું વર્ણન કોણ કરી શકશે ?

ગજબસિંહનું સખ ફાંસીના માંચડે લટકી રહ્યું. પ્રબલ-જનો આ પરિવર્તન જોઈને અચ્ચો પામ્યા આખી રાત્રિ અજબસિંહને તિરસ્કારનારા સઘળા અજબસિંહને નિર્દોષ સાબીત થયેલો જોતાં સત્કારવા લાગ્યા.

પાપીના સખને અગ્નિદાહ કરવાની રજા પણ મહારાજાએ આપી નહિ. પોતાની પુત્રીના ખુની—સાચા ખુની પ્રતિ તેમની કડવાશ અવર્ણનીયજ હોય. તેમાં વળી એ ખુનીના પ્રચંડ કાવત્રાને બાજુતાં મહારાજા રૂદ્ર રૂપ અને તેમાં શું નવાઈ ?

એ પાપીના શબને એવી જગ્યામાં નાંખી આવવાનો હુકમ થયો કે જ્યાં શ્વાન, ગીધ, સમડાઓ એ પતિત શબનું ભક્ષણ કરી ભય !



પ્રકરણ સોળમું.

પ્રથમનો વિજય—તારાના લગ્ન થયા.

પુત્રીનો શોક ત્રણ મહિના સુધી પાળવામાં આવ્યા તારા કુંવરીના લગ્ન લેવાયા.

લગ્ન સુહૃત્ સુદી પંચમીને સોમવારનું આવ્યું. તારા અને અજબસિંહ એ દિવસ જલદી આવે એવું ઇચ્છવા લાગ્યા ગામમાં ચારે તરફ ધ્વજ—પતાકા લટકાવી દેવામાં આવ્યા હતા. આખું વિશળગઢ આનંદના અગ્નિમાં ગ્રહી રહ્યું હતું.

પંચમીને સોમવારનું પ્રભાત આવ્યું. સુર્યદેવ આકાશમાં હસતા જણાતા હતા. એ હાસ્ય કદાચ દેવ યુગલને આશિર્વાદ આપતું હશે !

તારાને આજે સુંદર રીતે શણગારવામાં આવી. તેની બેનપણીઓએ તેને સુંદર જળથી ન્હવરાવી પછી માથાના કાળા લમર જેવા વાળમાં સુગંધી અત્તર નાખીને તે હોળવામાં આવ્યા. કપાળમાં સિંદૂરનો સુગોળ ચાંદલો કરવામાં આવ્યો. ઉમદા જરી કસબથી ભરેલા વસ્ત્રો તારાને પહેરાવવામાં આવ્યા, અલંકાર પણ સારી રીતે પહેરાવવામાં આવ્યા હતા, જ્યારે તારા કુંવરી સુંદર શણગારમાં સજ્જ

મધ ત્યારે તે એવી મોહક જણાવા લાગી કે સ્વયંભર
માણસ પોતાનો ધર્મ વેચવાને જરૂર તૈયાર થાય !

એક સખીએ તારાની સુંદરતા જોઈને ટહુકો કર્યો.

“જુઓને જુઓ! આજે તો તારા જોઈને કેવાં ખીલી
નીકળ્યા છે ?”

“કેમ ન ખીલે ?” ખીલી બોલી : “એતો પતિ દેવને
ઘેટવાના આનંદનું પરિણામ. ”

“તેમના સુલાખી ગાલ ઉપર લાલીમા ઉભરાવી આલી છે
એવી તો આપણે કોઈ દિવસ જોઈ નથી, બા!” વિચ્છા બોલી.

“ ને તે છુપાવવા કેવું આડું જોવાય છે.” તારાને
આડું જોઈ જતી જોઈ ચોથી બોલી.

“ જુઓ ! આ શું ! ” તારાનો રૂપેરી ઘંટડીના
જેવો સુમધુર રણકાર રણકર્યો.

“ એ તો સહેજે.” પાંચમી બોલી ! “ ગાલમાં લાલી
હિમરાય કે આંખમાં જાડુ રેલાય ગમે તે થાય તેમાં અમારે
શું લાભ ? એ સુંદરતાનો ઉપયોગ તો અજબસિંહ કરશે.”

“ હાસ્તો. ને પછી તો જોઈના દીવસે દીવસે બહુ
ખીલી નીકળશે એમ મને લાગે છે ! ” છઠ્ઠી બોલી.

“ આ જામર; આ આંખ આ તીરછી દષ્ટી અજબ-
સિંહને અજબ સુગંધ બનાવી દેશે.” સાતમી બોલી.

“ હવે ચૂપ રહો.” તારા કુંવરી બોલી. તેનું અંત-
રતો આ મશ્કરી સાંભળીને હસી રહ્યું હતું.

“ ચૂપ રહીએ ને કહેતા હોતો અહિંથી જતા પણ રહીએ, બા ! ” આઠમી બોલી

“ જતા રહેવાનું કોણ કહે છે ? ” તારા બોલી.

“ કાંતો ‘જતા રહો’ એમ કહીદો ને કાંતો અમને છુટથી બોલવા આપો.” નવમી બોલી.

તારા કંઈ બોલી નહિ એટલે દશમી બોલી.

“ હવે તો મ્હોંએ ભાર આવશે. આપણી સાથે બોલશે પણ નહિ. અરે ! દંપતી જીવનના દહાવા લેતાં આપણને છેકજ લુલી જશે—આપણને દીઠે પણ ઓળખશે નહિ. ”

અરૂં છે. અત્યારથીજ ‘ચૂપ રહો’ કહેવાય, તો પરણ્યા પછી, ને પતિ સુખનો દહાવો લીધા પછી તો આપણને બોલાવશેજ શાના ? પતિ એજ તેમનું જગત્ થઈ પડશે!” અગીયારમી બોલી.

“ બહેનો ! ” તારા બોલી ! “ સ્ત્રીનું જગત્ પતિ દેવમાંજ સમાય છે ને ? ”

“ એમજતો હવે ! ” એક સખી બોલી.

આ મીઠી મશ્કરી વધુ ચાલત કે કેમ તે અમે કંઈ કહી શકતા નથી; પરંતુ એકાએક એ મીઠી મશ્કરીનો અંત લાવનાર અવાજ બધી ‘સુદરી’ઓના કાનપર પડ્યો. ને અવાજની સાથે કોઈએ તારાને બોલાવી હતી.

તારા લચકાતી મચકાતી ચાલથી પોતાને બોલાવનાર પાસે ગઇ. એ બોલાવનાર તેની ફાઇ હતી. મહારાજ શર-
સિંહે પોતાની ખેનને લગ્ન નિમિત્તે બોલાવ્યા હતા. મ-
હારાજને ખેન સિવાય બીજું સગું હતું નહિ.

ફાઈબાએ કહ્યું:

“ તારા ! ખાદ્યાણુ મંત્ર જપવા આવ્યો છે. તારે
એની સામે બેસવું પડશે !”

તારા મૌન રહી. ને બાજુના ઓરડામાં બેર મહારાજ
ગજર્યા,

“ તારાબાને બોલાવો. ”

તારાને લઈને ફાઈબા બેર મહારાજ પાસે ગયા.
તારા બેરની સામે બેઠી. મંત્ર વિધિ શરૂ થઈ.

મહાલયના ચોગાનમાં લબ્ય મંડપ રોપવામાં આવ્યો
હતો. વિશળગઢના પ્રતિષ્ઠિત પ્રજાજનો મંડપમાં આવીને
બેઠા હતા. મંડપ સુંદર રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો.

રાત્રિ પડી ગઈ હતી. દીપકોના ઝગઝગાટથી આખું
રાજ મહાલય દીપી ઉઠ્યું હતું. વરરાજ માંડવે આવી ગયા
હતા. હસ્ત મેળાપની તૈયારીઓ થઈ રહી હતી, અજબ-
સિંહના આનંદમાં ઉમંગકાથી કોઈ ન બુએ તેમ હસી
હસી જતો હતો ને એ હાસ્ય છુપાવવા મોંમાં આડો રૂમાલ
રાખી દેવાની સાવધતા સાચવી રહ્યો હતો.

હસ્ત મેળાપ થઈ ગયો. અજબસિંહ અને તારા લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી બંધાઈ પતિ—પત્ની બની ગયા. જે વખતે તારાનો સુકોમળ હસ્ત, અજબસિંહના હસ્તમાં તેને પત્ની તરીકે સ્વીકારવા માટે આવ્યો હતો, તે વખતે અજબસિંહ અને તારા—ઉભયના હૃદયમાં અકળ ઝણઝળી થઈ હતી. અજબસિંહે તારાના હસ્તને એ વખતે દાબવાની લાલચને માન આપ્યું હતું. કોમળ કર અંગુલીઓ પતિના હાથે ચંપાતા તારા એટલા હર્ષમાં આવી ગઈ કે તેણે તડાતડ પહેરેલી કાંચળી ચીરાઈ ગઈ ! ને એ કાંચળીના ચીરામાંથી કાચી દોરી જેવા નિતંબો બહાર ડોઢીયા ઠરવા લાગ્યા.

લગ્ન સમારંભની સમાપ્તિ થઈ. તારા કન્યા મટીને પત્ની બની ને પતિની સાથે શ્વસુર ગૃહે સીધાવી. મહારાજાએ કન્યાદાનમાં પુષ્કળ ભેટ આપી. જમાઈરાજને તેમણે શુભ આશિર્વાદ આપ્યા. એ આશિર્વાદ આપતાં અજબસિંહને આગળ ઉપર કેદમાં પુરી દુઃખ આપેલું એ સમયની સ્મૃતિ થઈ આવી. કેંક એ સ્મૃતિથી અને કેંક પુત્રી વિઘ્ન્યાની સ્મૃતિથી મહારાજા એ વખતે રડી પડ્યા પણ અજબસિંહે તેમને વધુ રડવા દીધા નહિ.

મધ્યાહનનું ભોજન આપ્યા પછી સાંજના ચાર વાગ્યાના સુમારે જમાઈરાજ અને તારાને વિદાય મળી. તારા

પતિની સાથે ધૈરુર ગૃહે આવી. દંપતીના આનંદનો અવધિ થતો જતો હતો.

સગવાન લાનુદેવ આથમી ગયા. આખા જગત ઉપર સંધ્યાની સુંદર છાયા પ્રસરી રહી. સૂર્ય દેવના અસ્ત થતાંની સાથેજ જે વાતાવરણ ફેલાય છે તે અત્યંત સુંદર ને નેત્ર પ્રિય લાગે છે, તારાને જમીને શયન રૂમમાં જવાની સૂચના મળી. એવી સૂચનાની તે રાહજ જોતી રહી હતી; એટલે શયન રૂમમાં ચાલી ગઈ. ને અજબસિંહના આવવાની રાહ જોવા લાગી.

પ્રકરણ સત્તરમું.

તારા રાણી.

અબાહ્યા ખંડમાં તારા એકલી ફરતી હતી. અજબસિંહ આવે કે તેની કંઠે વળગી પડવાનો તે વિચાર કરી રહી હતી.

પણ જ્યારે અજબસિંહ એ ખંડમાં આવ્યો, ત્યારે તારા શરમાતી-લપાતી દુર જઈ ઉભી. સ્ત્રી સ્વભાવ આવો હોય છે. અજબસિંહ તારા તરફ જવા લાગ્યો, તેમ તારા દુર દુર પાછી હટવા લાગી. અજબસિંહની દૃષ્ટિ તારા

પ્રતિ ચોંટી હતી. જ્યારે તારાની દૃષ્ટિ પોતાના પ્રિયના વદનને જોવાને બદલે પોતાના ચરણને જોઈ રહી રતી! અજબસિંહે કપડા ઉતાર્યાને પછી તે પલંગપર બેઠો.

તારા દુર સામે ઉભી હતી. પણ તે પોતાની સામું કેમ નથી જોતી ? અજબસિંહને હવે એક પણ પણ વસમી લાગવા માંડી. તારા આ વખતે સ્ત્રી સ્વભાવ બતાવી શામું ન જોતાં દુર ઉભી રહી પોતાને આતુર બનાવે એ તેને ઠીક લાગ્યું નહિ.

“ તારા ! ” અજબસિંહ બોલ્યો. “ અહિં આવ ! આજે શું આ ચરિત્ર ભજવી રહી છો ? ! ”

તારા કંઈ પણ બોલી નહિ. પરંતુ પ્રિયના એ શબ્દો શ્રવણ કરતાં તેનું મુખ ભલકી ગયું.

પત્નીના સ્હામે અજબસિંહને વધુ આકર્ષ્યો. પત્નીની મૂર્તિ તેને અત્યંત મોહક લાગી.

તે બોલ્યો:

“ તારા ! અહિં આવ. ”

તારા સહેજ હસી. પણ દૃષ્ટિ ઉંચી કરી નહિ. કંઈક બોલવાનો તેણે વિચાર કર્યો. રૂપેરી ઘન્ટડીના અવાજથી પણ વધારે સુંદર ને મધુર અવાજે તે ટુંકું બોલી....નહિ.”

“ કેમ ? ” અજબસિંહ બોલ્યો તારાના એક શબ્દે તેને અજબ અસર કરી હતી.

તારા મૌન રહી. તેના વદન ઉપર એક જાતનું હાસ્ય ફેરકેયું,

અજબસિંહ અકળાયો:

“ તારા ! તું નથી જાણતી તને કોણ બોલાવે છે ? ”

“ તમે કોણ છો ? ” તારાએ જુદો પ્રશ્ન કયો.

અજબસિંહ તારાના આ પ્રશ્નથી ચમકવાને બદલે હસ્યો: તે બોલ્યો.

“ મને નથી એજાબતી કે હું કોણ છું ! ”

“ ના. ” તારાએ ટુંકો ઉત્તર આપ્યો. ને હાસ્ય છુપાવવા માટે આંધી દ્રષ્ટિ કરી.

“ જુદું બોલીને શા માટે પાપ ઠોકોરે છે, તારા ! ”
ધર્મના ચોપડામાંથી એકાદ પાનું ઉથલાવતાં અજબસિંહ બોલ્યો.

“ પાપ ? ” તારા હસી: “ શું જુદું બોલવામાં પાપ થાય છે ? ”

“ હા. ” અજબસિંહને લાંબાતી જતી વાત ગમી નહિ તેના વદન ઉપર અકળામણના ઝોળા તરવર્યા.

“ નહિ. ” તારા બોલી. તેની દ્રષ્ટિ હજી નીચીજ હતી.
“ જુઠાણું ઘણી વખત પાપ નથી હોતું. અથ તથા માના મૃત્યુની હકીકતમાં સંદીગ્ધ સત્ય કહેવા માટે ધર્મ રાખવું.

ગૌરવ જોણુ થયું; પરંતુ દ્રૌપદી સાથ હસતાં હસતાં ધર્મ-
રાજા જુહું બોલ્યા હતાં તો તેમનું ગૌરવ ઘટત નહિ.
અંદ્રગુપ્તના ચોપડામાં આવા જુઠાણાં મનુષ્યના ખાતામાં
ચીતરાઈ શકતા નથી ! ”

અજબસિંહની તીવ્ર ઇચ્છા હતી કે તારા પોતાની
સામે જુએ. તેને મનમાં એમ થયું કે તારા શા માટે
પોતાને વળગી પડતી નથી ? શા માટે આમ દુર ઉભી
રહી પોતાને વધારે ઉત્સુક બનાવે છે ?

તારાની ફિલ્સુફી સાંભળીને તે હસી પડ્યો. તે બોલ્યો.

“ તારા ! હવે એવી નીરથક વાતોમાંજ ટાઈમ વી-
તાવ્યો છે ? ”

“ આ બધી નીરથક વાતો થઈ ? ” તારા બોલી.

“ હા રસ્તો. ” અજબસિંહે જણાવ્યું.

“ ત્યારે અર્થ વાળી વાતો કઈ હવે ? તારાએ પૂછ્યું.

“ અહિં આવ પછી સમજાવું ! ” અજબસિંહે હાથ
લાંબાવ્યો.

“ પહેલા સમજાવો, પછી બીજી વાત. ” તારા બોલી

“ પ્રેમના સંગીત રસમાં ઝુલવું; દંપતીના પ્રથમ
મિલન તરીકે આજના રમ્ય રાત્રિ અવર્ણનીય આનંદમાં
વીતાવવી એ અત્યારના માટે જરૂરનું છે ! ” અજબસિંહ
બોલ્યો.

“ પ્રેમનાં સંગીત ગજવો ત્યારે ? ” તારા બોલી.

“ એમ ? ” અજબસિંહ પલંગ પરથી ઉઠ્યો. તારા સહજમાં હવે હાથમાં આવશે એમ તેણે તારાના શબ્દો પરથી કહ્યું. તારા પ્રતિ તેણે બે ત્રણ પગલાં ભરી કે તારા દૂર ખસી ગઈ. ચરણ નુપરના રણકોરે અજબસિંહની છાતીના ધબકારામાં વિશેષ ભેર આપ્યું.

અજબસિંહ તારાને, દૂર ખસી ગયેલી જોઈ કથંભી ગયો.

“ તારા ! આવી રીતે પ્રેમના સંગીત કદી ગવાય ખરા કે ? ”

“ ત્યા—રે ? ”

તારાએ દૃષ્ટિ ઉંચી કરીને પોતાના પ્રિયની સ્હામું જોયું; પરંતુ તરતજ પાછી એ દૃષ્ટિ નીચી નમી ગઈ.

પત્નિની અદ્ય નજર થતાંજ અજબસિંહ હસી ઉઠ્યો.

“ ત્યારે ? કહું ! મારી પાસે આવો. ”

“ આવો ” સાંભળીને તારા બોલી.

“ હવે “ શું બોલ્યા ? ”

“ કંઈ નહિ ! હવે ક્યાં સુધી આવા ચાળા નખરા ચાલશે ? ”, અજબસિંહની આંખમાં સહેજ તીરસ્કાર આવ્યો.

તારાએ ઉંચું જોઈને. પાતની મુખ મુદ્રા તેણે જોઈ. અજબસિંહની આંખમાં આવેલો તીરસ્કાર તેણે ખરાખર જોયો, બહુ તાણતા કદાચ તૂટી જાય એ ભય તેની આગળ નજીક થયો. એટલે તે હસીને બોલી.

“હું આવું, પણ—”

અજબસિંહ પલંગ પર બેસીને બોલ્યો;

“પણ શું ? કાંઈ શરત છે ?”

“હા, એક શરત છે. એ શરત સ્વીકારો તો—”

તારાને બોલતી અટકાવીને વચ્ચેજ અજબસિંહ બોલ્યો

“શું સરત છે, તારા !”

તારાના સમસ્તાંગમાં નૂતન ભાવનાના નુપુર ઘણાં મધુર અવાજે બખડ્યા. તેના ગુલાબી ગાલ સ્હેજ સંકોચાયા હોઠનું સ્મીત બોલી ‘નીકળ્યું’. આંખમાં અણુદીક તેજ આંચું. તે બોલી.

“હું આવું: પણ મને દુઃખ ન આપો તો.”

આટલું બોલીને તારા ચુપ રહી. પ્રિયના મ્હોં પ્રતિ એક શુભ દૃષ્ટિ ફેંકીને પછી તે હસી પડી.

અજબસિંહ તારાના કહેવાનો આશય કળી ગયો. ને તેની શરત સ્વીકારવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

“તારી શરત કબુલ, પછી ?”

“જરૂર !”

“જરૂર !”

તારાએ પલંગ તરફ પગલાં ભર્યાં. આ વખતે તેના વદન ઉપર એવી છટા તરવરી કે તે તેના પ્રિયને અત્યંત

મોહક લાગી. તેના ગાલનું હાસ્ય અજબસિંહે દિવ્ય દષ્ટિથી નિહાળ્યું; ને તેના ઓઠ રહેજ કંપવા લાગ્યા. તારા પલંગની છેક નજીક જઈને ઉભી રહી.

અજબસિંહે બન્નેના હાથ લાંબાવ્યા, એ પહોળા ઘચેલા હાથમાં પોતે સપડાવાનું છે એમ તારાને લાગ્યું. તેથી તે જરા લધુ નજીક ગઈ, અજબસિંહે તારાને બન્ને હાથ વચ્ચે દાખીને પલંગ પર પોતાની સાથેજ બેસાડી દીધી.

“ આ આવી દયો શું છે ? ” તારા હસીને બોલી.

અજબસિંહને આકર્ષવા આટલા શબ્દો પુરતા હતા. ક્રોધ હર્ષ, પ્યારનો આવેગ કંઈ ઓરજ છે, માણસનું મુખ આ લાગણીઆના રંગમાં રંગાઈ રૂપાળું બની જાય છે. અજબસિંહથી છાતીમાં પ્યારનો મહાસાગર ઉછળ્યો. ભરતીના બળમાં તેણે તારાની કેટે હાથ લેરબ્યા અને....અને....એ ઓરડામાં સમાઈ ન શકે એવા ભવ્ય ધ્વનિ વાળું ચુંબન કર્યું.

આવી ક્ષણે કેટલા આનંદની હોય છે ?

ચુંબનનો રણકાર લુપ્ત થયો. તારાના વદન પર પ્રસ્વેદના બિન્દુઓ બાગ્યા તે અજબસિંહે લૂછી નાખ્યા. પ્રીય તરફના ચુંબનનો પહેલો પ્રસંગ તારાને ઘણો મધુર લાગ્યો. તેના સૌન્દર્યમાં કેં અપૂર્વ પ્રકાશ આવ્યો. અજબસિંહ બોલ્યો

“ તારા ! તારું સૌન્દર્ય કેટલું બધું છે ! ”

“ કેટલું બધું છે ? ” તારાએ રહામો પ્રશ્ન કર્યો.

“કે કરેલી શરત હું....”

“શું!” તારાના કપાળમાં પ્રસ્વેદનું એક ટીપું આબું,
“તો-ડી-શ,”

અજબસિંહે હસ્યો. તારા શું બોલે છે, તે સાંભળવા માટે તે મૌન રહ્યો પરંતુ તારા કશું બોલી નહિ. પતિને વધુ આકર્ષવા માટે જેટલા ચાળા થઈ શકે તેટલા તે કરવા લાગી.

અજબસિંહે પુનઃ ચુંબન ધ્વનિ ઉપભવ્યો. ને કરેલી શરત તોડવાની વાત ઉપર તે આવી ગયો.

તારા બોલી:

“ત્યારે “શરત કરીને હવે તે તોડતાં કંઈ.....”

કંઈજ શરમ આવતી નથી તારા!” અજબસિંહે વચ્ચમાંજ જણાવ્યું.

“ત્યારે જુદી શરત શા માટે કરી? પાપ લાગશે નહિ? જુદું બોલવામાં તો....”

“તે ન્યાય તારા મહેાંએજ થઈ ગયો છે, તારા ! તેજ હમણાં કહ્યું હતું કે ધર્મ રાજા દ્રૌપદી સાથે હસતા હસતા જુદું બોલ્યા હોતો. તેમનું ઔરવ ઘટત નહિ.” અજબસિંહે તારાના શબ્દો સંભળાવ્યા.

“ એટલે ?” તારાએ બાણ્યું કે આવા દહાવા સદાય ટકી શકતા હોય તો સ્વર્ગની વિસાત કંઈજ નથી !

“ એટલે એજ કે તમેજ બંધાઈ ગયા છો. જો ધર્મ રાજા તેમની પત્ની પાસે હસતાં હસતાં જુકું બોલેને પાપ નહિ, તો હું મારી પત્ની પાસે હસતાં હસતાં જુકું બોલું તેમાં પણ પાપ નહિ; ખરું કે ?”

તારા ચૂપ રહી. પોતે બોલવામાંજ બંધાઈ ગઈ હતી તેથી તે નિરૂપાય બની, અજબસિંહે કરેલી શરત તોડીને તેથી તેને અઢીતીથ આનંદનો અનુભવ થયો !

“ આવીજ શરતો કરજો ! ” તારાના સ્વરમાં મીઠાશ અને મૃદુતા હતી.

“ તારી એવી મરજી હશે તો તેવીજ શરતો કરીશ.” અજબસિંહ બોલ્યો; ને સહેજ હસ્યો.

તારાની આંખ દીપકના મંદ પ્રકાશમાં પણ બહુજ ચમકારા કરતી હતી. તેના પાતળા ને રતાશ મારતા હોઠ બીડાયલા રહી શકતા ન હતા. તેની સહજ આગળ પડતી ગૌર અણિયાળી હડપચીમાં જણાતો ઓછો ખાડો વધારે સુંદર લાગતો હતો.

એકી ટશે તે પતિના મ્હોં સામું જોઈ રહી. પોતાની મરજી હશે તો એવીજ જુકી શરતો થશે. તેનું મુખ વધારે કુમળું બન્યું.

“તારા !” અજબસિંહ બોલ્યો: “ તારા માટે ગજબસિંહે કેટલો ગજબ ગુમર્યો ? હા, પણ ! તારા જેવી દેવ કન્યા સમી સુંદરીને માટે તો લાખોનાં લોહી રેડાય !”

ગજબસિંહનું નામ સાંભળતાંજ કુમળું મુખ કુપિત બાવને ધરી રહ્યું.

“ એ અધમ ગજબસિંહનું નામ ન લ્યો. મારી એકની એક ખંડેનને તેણે છુંદી નાખી છે; ને મ્હારા પ્રિયતમને અસહ્ય ત્રાસ આપ્યો છે !”

તારા વિજ્યાની સ્મૃતિ આવતાં દુઃખી થઈ. તેની આંખમાં આવેલા આંસુ અજબસિંહે જોયા. ગજબસિંહની વાત કહાડવામાં પોતે ખરાબ કર્યું એમ તેને લાગ્યું. મિલનના પ્રથમ દિને આંસુના રેલા ચાલવા ન જોઈએ એ માટે તેણે વાત ઉડાવી દેવાનો પ્રયાસ કર્યો. “ તારા ! તુ કેં ગાઈ બાણે છે ?”

તારા હસી. દુઃખની સ્મૃતિ એ હાશ્યમાં તણાઈ ગઈ તે બોલી.

“ કાલું કાલું ગાઈ લાણું છું. ”

“ એકાદ ગીત ગા; ત્યારે !” અજબસિંહ બોલ્યો.

તારાએ એક ગીત ગાયું. અજબસિંહની આંખમાં આનંદ ચમક્યો. કેઈ અવનવા ઘેન નીચે તેના પોપચાં આંખને ઝીણી બનાવવા લાગ્યા, કેફ કરતાં ચડતી ગજબ અણાટીનો તેને અનુભવ થયો. તેણે ખીજા ગાનની માગણી

કરી. તારાએ તે પણ ગાયું ત્રીજા ગાનની માગણી કરી.
તારાએ ત્રીજી ચીજ પણ ગાઇ.

“ તારા ! તારા ! તું તો બહુ કિન્નરી છે હો ? ”
અજબસિંહ હસીને બોલ્યો.

“ વાહ, બહાલા ! ” કહી તારાએ પ્રિયના ખભા પર
પોતાના બન્ને હાથ મૂક્યા.

અજબસિંહે પત્નીના એ ચાળાનો સત્કાર કરતાં હ-
સીને હોપ્પો ચુમી લીધા !

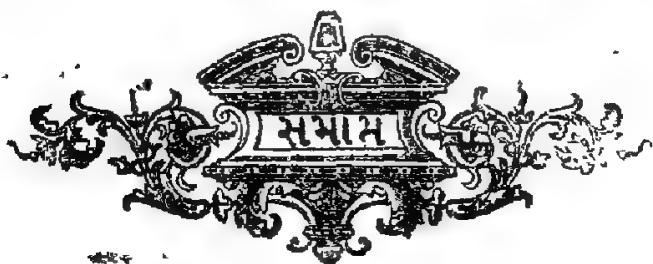
પ્રેમ વીણાનો માર અપાર હતો !

* * * * *

થોડા સમય પછી શૂરસિંહ મહારાજાએ પોતાના
રાજ્યની સત્તા જમાઈ રાજના હાથમાં સોંપી દીધી, અજબ
સિંહ રાજ્ય પ્રાપ્તિ પછીથી તારા કુંવરીને ‘તારા રાણી’નું
સંબોધન આપવા લાગ્યો.

* * * * *

તારાની માગણીથી અજબસિંહ વિભ્યાનું સ્મારક
ઉભું કરાવ્યું. તારા રાણી દરરોજ ત્યાં કુલ લઈને જતી.



(વાંચો) સચિત્ર ધાર્મિક પુસ્તકો.

નરસીંહ મહેતા ભાગ ૧-૨
 સચિત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦
 મીરાંબાઈ ભાગ (૧-૨) સચિત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 રામલીલા ભાગ ૧-૨ સચિત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 વીણાવેલી ભાગ ૧-૨ સચિત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 સચિત્ર સતિદ્રૌપદી ૦-૧૦-૦
 મદાલસા ભાગ ૧-૨ સંપૂર્ણ
 સચિત્ર કી. ૦-૧૦-૦
 રાજકીઠીઆરો સંપૂર્ણ ૧-૪-૦
 રક્ષક કે ભક્ષક ? ૦-૧૦-૦
 સતિસીતા સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 પતિનારાયણ વૃત ૦-૬-૦
 સત્યનારાયણની કથા ૦-૬-૦
 પારાંગના કે દેવાંગના? ૦-૧૦-૦
 બત્રીસ પુતળીમાનીબુદ્ધીબુદ્ધી
 વાતો ૧ થી ૧૦ ભાગમાં સચિત્ર
 દરેક ભાગની કી. ૦-૮-૦
 બત્રીસ પુતળી સંપૂર્ણ
 સેનેરી બાઈડીંગ ૩-૮-૦
 કામલતા સચિત્ર ૦-૮-૦

સમાજનો શીકાર ૦-૧૦-૦
 ચિતોડનો કરણ કી. ૦-૮-૦
 પ્રતાપી પ્રમિલા કી. ૦-૮-૦
 રૂપિરાજનાંપદ સચિત્ર ૦-૮-૦
 ચતુર સ્ત્રી વિજાસ ગરબાવળા
 (લગનનાં ગીત સાથે) ૦-૮-૦
 બુદ્ધમીજનેતા ૦-૬-૦
 હિંદુ સંસાર સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 જીવતી ચુડેલ સચિત્ર ૦-૮-૦
 રાજા હરિશ્ચંદ્ર હરિગીતમાં
 સચિત્ર ૦-૬-૦
 બોડાણો ભાગ ૧૨ સચિત્ર
 દરેક ભાગના ૦-૧૦-૦
 પવિત્ર કુમાર સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 પવિત્રતાનો પ્રતાપ ૦-૧૦-૦
 પારસમણી ૧૯૨ પાનાં ૦-૮-૦
 " મોટી ૨૫૬ પાનાં ૦-૧૦-૦
 ભક્તશીરોમણી પાનાં ૧૯૨
 કી. ૦-૮-૦
 ઝેરી ઝવેરી સચિત્ર કી. ૦-૧૦-૦
 એકજાં પૈસો સચિત્ર કી. ૦-૮-૦
 ભક્તશીરોમણી પાનાં ૨૫૬
 કી. ૦-૧૦-૦

સતીતારામતીવાર્તામાં સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 કોણુઆકાક? સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 ખુનીની ખોપરી ... ૦-૮-૦
 વિષનો વરસાદ ... ૦-૮-૦
 પાપનું પડોડું ... ૦-૮-૦
 જગતનો જાદુગર ... ૦-૮-૦
 શવાશેરની શોધમાં ... ૦-૮-૦
 ડોક્ટર દૈત્ય ... ૦-૮-૦
 કપટ સીંહ ... ૦-૬-૦
 ભેદી મુડદું ... ૦-૦-૦
 સોળવરસની સતી ... ૦-૮-૦
 મેના શેઠાણી ૦-૬-૦
 સતિ તેજબા ૦-૬-૦
 ખરાસ કસ્તુરી ૦-૮-૦
 ગજરામાર ૦-૮-૦
 સદેવ તખ્તને સાવલોગા ૦-૮-૦
 ગુલબંકાવલી ૦-૮-૦
 બત્રીસ પુતળી સંપુર્ણ ૨-૮-૦
 સાડાત્રણ ભાઈબંધ ૦-૮-૦
 ભયંકર ભુતાવળી ૦-૬-૦
 ડીટકટીવ કે દેવ ? ૦-૮-૦
 ભજનસાગર ૦-૮-૦
 ભજન ભંડાર ૦-૮-૦
 કૃષ્ણ મુદામા સચિત્ર ૦-૧૦-૦
 રાજભાષા (ઈંગ્લેન્ડ સહુલાઈથી

શીખવાનું સાધનકી. ૧-૮-૦
 સચિત્ર કોકશાસ્ત્ર કી. ૧-૮-૦
 હુન્નર પ્રકાશ કી. ૨-૦-૦
 રસીક ઘોળ પદ કી. ૧-૪-૦
 શુદ્ધ કાવ્ય દોહનથી પ ભાગ
 કી. ૨-૦-૦
 સુડા બહોતેરી કો. ૨-૦-૦
 ગોરંચરકૃતરામાયણકી. ૩-૦-૦
 તુલસી કૃતરામાયણકી. ૬-૦-૦
 પેસા કેમ કમાવા? વ્યાપારી
 તાલીમ શોખવનાર સર્વોત્તમ
 પુરતક) ૧-૮-૦
 દેખીદયાનંદનું જીવન ચરિત્ર
 કી. ૨-૦-૦
 નઝીર કી. ૧-૦-૦
 પંચીકરણ કી. ૨-૦-૦
 મોટી ગાયનમાળા બાર ભાગ
 કી. ૦-૧૨-૦
 " " આઠ ભાગ કી. ૦-૮-૦
 " " છ ભાગ કી. ૦-૪-૦
 મહાભારત વલ્લભ વ્યાસનું
 કી. ૬-૦-૦
 વિવેકાનંદનું જીવન ચરિત્ર
 સચિત્ર કી. ૩-૪-૦
 સ્વામી રામતીર્થનું જીવન
 ચરિત્ર ૨-૮-૦

સચિત્ર મીરાબાઈ ૧ ભો	૦-૧૦
સચિત્ર મીરાબાઈ ૨ ભો	૦-૧૦
સચિત્ર મદાલસા ચરિત્ર	૦-૧૨
સચિત્ર ડાકની દીકરી	૦-૮
પ્રપંચી પતિવ્રતા યાને	
ભોળો ભરથાર	૦-૪
ડાહો કે દીવાનો	૦-૩
સાચત્ર મહા સતી દમયંતી	૦-૬
શ્રી સતિસુલસા સચિત્ર	૦-૪
ખુબ સુરત માયનો	૦-૬
બાદશાહ ખીરખાન	૦-૮
લાલ દીવો	૦-૮
પવિત્ર કુમાર સચિત્ર	૦-૧૦
ખુબસુરત બલા	૦-૧૪
સચિત્ર સત્યવાન સાવિત્રી ને	
સહરાબખને જસમાઓડણુ	૦-૮
ભયંકર ભુતાવલીનો	
જેખી ચમત્કાર	૦-૮
સચિત્ર સત્સંગ ભજનાવલી	
ગ્લેજ કાગળ-પાકુ પુંકુ	
સોનેરી બાપડીંગ,	૧-૮
ઓખાહરણુ	૦-૬
એકાદશીની કથા	૧-૬
સાચત્ર રામદીજા ભા.૧ભો	૦-૧૦
સાચત્ર રામદીજા ભા.૨ભો	૦-૧૦
બે ભાગ મેમા	-૧૪

સચિત્ર મોટું તુલસીકૃત	
રામાયણુ	૬-૦
ગીરધર કૃત રામાયણુ	૪-૦
શુદ્ધ કાવ્ય દોહન ૧૫ ભાગ	૧-૮
સુગ બહોનેરી	૧-૮
ગુજરાતી ભાષાનું પંચીકરણુ	૧-૮
શોભના યાને સુધામય	
સંસાર	૦-૬
સચિત્ર પિયાશ પ્રતિમા યાને	
લક્ષ્મી કે રક્ષક ?	૦-૮
ચંડીપાઠ સગીક	૧-૧૨
પંચરત્ન ગીતા	૧-૨
સચિત્ર સત્યનારાયણની કથા	૦-૪
(બે ચિત્રો સાથે)	
પ્રિતમની વાણી	૦-૧૨
બૃહત્ ઇંદ્રજાળ	૦-૧૨
એકાદશીની કથા પાનાં	૧-૮
ચોપડી	૦-૧૨
મરૂડ પુરાણ પાનામા	૨-૦
મરૂડ પુરાણ (ગુજરાતીમાં)	૦-૧૨
અષ્ટાધ્યાયી રૂઢી સગીક	૦-૧
બાહુધ કાનસ	૦-૮
સુવાસીની સરવા	૦-૧૨

બુકસેલર રણુઓડલાલ મોતીલાલ

પુસ્તકાલયનાર—અમદાવાદ.

સદેવંત સાવળીંગા

સચિત્ર ૦-૧૦-૦

ન્યુ ખુબસુરત ગાયન

માળા સચિત્ર ૦-૮-૦

મોટી ન્યુ ખુબસુરત

ગાયનમાળા ૧-૧૨-૦

વિજયા વિજય સચિત્ર ૦-૧૦-૦

સુદામાજી સચિત્ર ૦-૧૦-૦

દયાની દેવી કી સચિત્ર ૦-૬-૦

લવંગ કુમારી ભાગ

૧-૨ દરેકના ૦-૮-૦

નળ દમયંતી સચિત્ર ૦-૧૦-૦

વિવેકાનંદજીવન

સચિત્ર ૩-૪-૦

પંચીકરણગુજરાતી ૧-૮-૦

ભાગવત મોટું સચિત્ર
કી. ૬-૦-૦

શુદ્ધ કાવ્યદોહન

૧ થી ૫ ભાગ કી. ૧-૮-૦

તુલસી કૃત રામાયણ
(સચિત્ર) ૬-૦-૦

છેલની વારતા ૦-૧૨-૦

સંત સમાજ ભજના

વલી સચિત્ર કી. ૧-૭-૦

ખીરખલખાદશાહ

મોટું પાકું પુકું કી-૨-૦-૦

શોભના સાચિત્ર ૦-૬-૦

પંચરત્નગીતા ૧-૧-૦

ઉપરનાં તમામ પુસ્તકો તથા બીજા દરેક પુસ્તક

મળવાનું સ્થળ:—

રાણછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

ગામેગામ એજન્ટ બેઠ્યો છે.

હાલમાં અમોએ સારાં, સસ્તાં અને સચિત્ર પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે. નવાં નવાં સચિત્ર તેજદાર પુસ્તકો બહાર પડતાં જાય છે આપ આપનું નામ નોંધાવશો તો છપાતાં નવાં પુસ્તકો જણાવતા રહીશું.

પુસ્તકો વેચનાર વ્યાપારીઓને મુચ્ચના.

તમો બીજો વ્યાપાર કરતા હો તેની સાથે વીસ પચીસ રૂપીના અમારાં સારાં સસ્તાં ને સચિત્ર પુસ્તકો રાખશો તો ટુંકી મુદ્દીમાં ઘણા સારો નફો મેળવી શકશો.

ઉપરના તમામ પુસ્તકો તથા બીજાં દરેક પુસ્તક મળવાનું સ્થળ.

બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.

રીચીરોડ-અમદાવાદ.

૨
-૧
-૮
૧૨



નરસીંહ મહેતા ભાગ ૧-૨
 સચીત્ર દરેકના ૦-૧૦-૦
 મીરાંબાઈ ભાગ (૧-૨) સચીત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 લીલા ભાગ ૧-૨ સચીત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 વીણાવેલી ભાગ ૧-૨ સચીત્ર
 દરેકના ૦-૧૦-૦
 સચીત્ર સતિદ્રોપદી ૦-૧૦-૦
 મહાલસા ભાગ ૧-૨ સ પુર્ણ
 સચીત્ર કી. ૦-૧૦-૦
 રાજકહીઆરો સંપૂર્ણ ૧-૪-૦
 રક્ષક કે ભક્ષક ? ૦-૧૦-૦
 સાતસીતા સચીત્ર ૦-૧૦-૦
 પતિનારાયણ વૃત ૦-૬-૦
 સત્યનારાયણની કથા ૦-૬-૦
 વારાંગના કે દેવાંગના? ૦-૧૦-૦
 બત્રીસ પુતળીમાની જુદી જુદી
 વાતો ૧ થી ૧૦ ભાગમાં સચીત્ર
 રેક ભાગની કી. ૦ ૮-૦
 ૧૩૧૩ પુતળી સંપૂર્ણ
 સાનેરી બાઈડીંગ ૩-૮-૦
 ભલતા સચીત્ર ૦-૮-૦

સમાજનો શીકાર ૦-૧૦-૦
 ચિતોડનો કરણ કી. ૦-૮-૦
 પ્રતાપી પ્રમિલા કી. ૦-૮-૦
 રૂપિરાજનાં પદ સચીત્ર ૦-૮-૦
 ચતુર સ્ત્રી વિજ્ઞાસ ગરબાવળા
 (લગનનાં ગીત સાથે) ૦-૮-૦
 જીવમીજનેતા ૦-૬-૦
 હિંદુ સંસાર સચીત્ર ૦-૧૦-૦
 જીવતી ચુડેલ સચીત્ર ૦-૮-૦
 રાજા હરિશ્ચંદ્ર હરિગીતમાં
 સચીત્ર ૦-૬-૦
 ખોડાણો ભાગ ૧૨ સચીત્ર
 દરેક ભાગના ૦-૧૦-૦
 પવિત્ર કુમાર સચીત્ર ૦-૧૦-૦
 પવિત્રતાનો પ્રતાપ ૦-૧૦-૦
 પારસમણી ૧૬૨ પાનાં ૦-૮-૦
 " મોટી ૨૫૬ પાનાં ૦-૧૦-૦
 ભક્તશીરોમણી પાનાં ૧૬૨
 કી. ૦-૮-૦
 ઝેરી ઝવેરી સચીત્ર કી. ૦-૧૦-૦
 એકજાંખેસો સચીત્ર કી. ૦-૮-૦
 ભક્તશીરોમણી પાનાં ૨૫૬
 કી. ૦-૧૦-૦

પુસ્તકો રણછોડલાલ મોતીલાલ

પુસ્તકો વેચનાર-રીચીરોડ અમદાવાદ.

યુવક

(વાંચો) સચિત્ર “ કાળીના એકો ” કી ૦-૧૦-૦



— ના “ જરૂર ” કી ૦-૧૦-૦

યુક્તેસર રણછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.
રીચીરોડ અમદાવાદ.

